

**Brochure 2017-2018 du**

**master Cinéma et Audiovisuel**

**Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

**mise à jour au 8 septembre 2017**

**Cette brochure comporte des informations pratiques importantes. Elle décrit également l'organisation concrète des trois spécialités en master Cinéma et Audiovisuel ainsi que les enseignements que vous pourrez suivre à Paris 3 et dans les établissements partenaires. Elle sera votre premier guide.**

# SOMMAIRE

## I. Le fonctionnement des masters en Cinéma et Audiovisuel

1) Informations pratiques	
- Coordonnées	p. 3
- Inscriptions administratives et pédagogiques	p. 4
- Calendrier 2017-2018	p. 5
- Modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances	p. 6
2) La scolarité durant le master	
- La charte des stages	p. 7
- Les séjours à l'étranger	p. 9
- Universités et établissements partenaires du master	p. 10
3) Présentation des directeurs de recherche	p. 14

## II. Les trois masters en Cinéma et Audiovisuel

1) LE MASTER RECHERCHE	
<i>Études cinématographiques et audiovisuelles</i>	
- Présentation	p. 22
- Le programme des enseignements	p. 24
- Descriptif des enseignements du master recherche	p. 26
2) LE MASTER PROFESSIONNEL	
<i>Didactique de l'image : production d'outils, art de la transmission</i>	
- Présentation	p. 51
- Le programme des enseignements	p. 55
- Descriptif des enseignements du master professionnel	p. 56
3) LE MASTER INTERNATIONAL	
<i>Études cinématographiques et audiovisuelles.</i>	
<i>Pratiques contemporaines de l'image</i>	
<i>IMACS – International Master in Audiovisual and Cinema Studies</i>	
- Présentation	p. 68
- Le programme des enseignements	p. 68
- Programme des cours de l'Université Sorbonne Nouvelle	p. 73

## I. Le fonctionnement des masters Cinéma et Audiovisuel

### 1) Informations pratiques

#### • Coordonnées

#### Direction

Directeur des **masters**  
et responsable du **master recherche en Études cinématographiques et audiovisuelles** :  
Alexis BLANCHET : alexis.blanchet@sorbonne-nouvelle.fr

Responsables du **master professionnel** en didactique de l'image :  
Perrine BOUTIN : perrine.boutin@sorbonne-nouvelle.fr  
Barbara LABORDE : barbara.laborde@sorbonne-nouvelle.fr

Responsable du **master international** :  
Antonio SOMAINI : antonio.somaini@sorbonne-nouvelle.fr

Responsable des stages en master  
Dominique BOUGEROL : dominique.bougerol@sorbonne-nouvelle.fr

#### Secrétariat des masters et accueil des étudiants

Chantal MILLET : chantal.millet@sorbonne-nouvelle.fr  
Tél. : 01 45 87 79 88 - Fax : 01 45 87 48 94

Adresse postale :  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Masters Cinéma et Audiovisuel  
13, rue Santeuil 75005 Paris

**Page Facebook** : <https://fr-fr.facebook.com/mastercavparis3/>

#### Autres services

**Cinémathèque universitaire**  
Laure GAUDENZI  
Bureau 217 B - Tél. : 01 45 87 41 49 - laure.gaudenzi@sorbonne-nouvelle.fr  
Site : cinematheque-universitaire.com

**Vidéotheque du département**  
Bureau 219 - Tél. : 01 45 87 42 19  
Lucie Galland (lucie.galland@sorbonne-nouvelle.fr)  
et Roland Rasolo (roland.rasolofomanjakony@sorbonne-nouvelle.fr)

Enseignant référent pour la Cinémathèque universitaire et la vidéotheque :  
Sébastien LAYERLE : sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr

# **INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES**

## **Inscriptions administratives**

Chaque étudiant s'inscrit administrativement dans son établissement d'origine qui gèrera son parcours. Le cas échéant, selon les séminaires choisis, il effectue dans les établissements partenaires une inscription seconde.

## **Inscriptions pédagogiques**

– Les étudiants de master recherche, master professionnel, master international, et les Erasmus doivent effectuer leur inscription pédagogique directement sur le site internet de Paris 3 (IP Web), du mardi 12 septembre 2017 à partir de 10h au dimanche 17 septembre 2017 à 23h59 ; du 9 au 14 janvier 2018 (dates provisoires) pour le semestre 2.

## **Cas particuliers**

– Les étudiants qui suivent des cours à l'ENS Paris et/ou à Paris Diderot doivent se présenter aux secrétariats de ces établissements pour procéder à une « inscription seconde », qui donnera notamment accès aux bibliothèques. Pour l'ENS, la fiche d'inscription est à remplir auprès du secrétariat avant le 15 octobre.

– Dans ces établissements, il convient de se renseigner sur l'offre de cours du second semestre dès la rentrée car certains séminaires équivalents à une UE sont répartis sur l'année entière.

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018

### Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

*Premier semestre* : (12 semaines)

**Inscription pédagogique pour le S1 (IP Web)** : du mardi 12 septembre 2017 à partir de 10h

**Réunion de rentrée** : lundi 11 septembre de 10h à 12h en Amphithéâtre A

**Début des cours** : 18 septembre 2017

**Semaine de lecture** : du 28 octobre (après les cours) au 5 novembre 2017

**Fin des cours** : 16 décembre 2017

**Congés de fin d'année** : du 23 décembre 2017 (après les cours) au 7 janvier 2018

**Rendu du bilan d'étape** : le 8 janvier 2018 au plus tard

*Second semestre* : (13 semaines)

**Inscription pédagogique pour le S2 (IP Web)** : du 9 au 14 janvier 2018 (dates provisoires)

**Début des cours** : 15 janvier 2018

**Semaine de lecture** : du 24 février au 4 mars 2018

**Congés de Printemps** : du 14 (après les cours) au 22 avril 2018

**Fin des cours** : 28 avril 2018 (après les cours)

**Soutenances de M1** : du 26 au 29 juin 2018 (dépôt des mémoires jusqu'au lundi 18 juin 2018 à midi)

**Soutenances de M2** : 1<sup>ère</sup> session du 5 juin au 8 juin 2018 (dépôt des mémoires jusqu'au 28 mai 2018 à midi) ; 2<sup>e</sup> session du 11 au 14 septembre 2018 (dépôt des mémoires jusqu'au 3 septembre 2018 à midi)

### ENS-Ulm (voir coordonnées p. 12)

*Premier semestre* :

**Début des cours** : 18 septembre 2017

**Semaine de lecture** : du 28 octobre (après les cours) au 5 novembre 2017

**Congés de fin d'année** : du 23 décembre 2017 au 8 janvier 2018

**Fin des cours** : 22 décembre 2017

*Second semestre* :

**Début des cours** : 22 janvier 2018

**Semaine de lecture** : du 26 février au 4 mars 2018

**Congés de Printemps** : du 23 avril au 2 mai 2018

**Fin des cours** : 20 avril 2018

### Université Paris Diderot – Paris 7 (voir coordonnées p. 12)

*Premier semestre* :

**Début des cours** : 18 septembre 2017

**Semaine de lecture** : du 23 au 29 octobre 2017

**Congés de fin d'année** : du 24 décembre 2017 au 7 janvier 2018

**Fin des cours** : 16 décembre 2017

*Second semestre* :

**Début des cours** : 15 janvier 2018

**Semaine de lecture** : du 26 février au 4 mars 2018

**Congés de Printemps** : du 16 avril au 29 avril 2018

**Fin des cours** : 14 avril 2018

## MODALITÉ D'ÉVALUATION ET DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Chaque enseignant définit précisément les modalités d'évaluation de son enseignement (dossier, exposé, etc). Tous les enseignements de master 1 et de master 2 sont en **contrôle continu obligatoire** ; la présence au cours est indispensable et il n'y a **pas d'examen final** organisé. Des absences répétées à un séminaire peuvent entraîner la radiation de l'étudiant. **Il n'y a pas de rattrapage en master.**

Il y a une unique session de soutenances pour le master 1 recherche **du 26 au 29 juin 2018 (dépôt des mémoires jusqu'au lundi 18 juin 2018 à midi)**. Il y a deux sessions pour le master 2 recherche (**la première : du 5 juin au 8 juin 2018 (dépôt des mémoires jusqu'au 28 mai 2018 à midi); la seconde : du 11 au 14 septembre 2018 (dépôt des mémoires jusqu'au 3 septembre 2018 à midi)**). Les étudiants de M1 ayant passé le second semestre à l'étranger peuvent participer à titre dérogatoire à la session de septembre en en ayant au préalable informé le secrétariat des masters au mois de juin.

La validation de chaque semestre est conditionnée par l'obtention de plusieurs notes de séminaires (10 en M1, 6 en M2). **La validation de l'année, en M1 comme en M2 s'obtient par la moyenne dans chacun des trois blocs qui constituent le diplôme : bloc du 1<sup>er</sup> semestre, bloc du 2<sup>e</sup> semestre, bloc du mémoire de recherche.** Il n'y a pas de compensation entre les blocs : un étudiant qui aurait 16 au bloc du 1<sup>er</sup> semestre, 9,5 au bloc du 2<sup>e</sup> semestre et 14 au bloc du mémoire de recherche n'obtiendra pas son année, car il n'a pas obtenu la moyenne à l'un de ses blocs. **Une note sous la moyenne au mémoire de recherche en M1 comme en M2 bloque la validation de l'année.** Enfin, il est important de noter que la moyenne au mémoire de recherche est une condition nécessaire mais pas suffisante pour passer du master 1 au master 2.

Le diplôme final et complet de master est décerné à l'issue de la seconde année après la soutenance du mémoire de M2. Pour la délivrance du diplôme, une moyenne égale ou supérieure à 16, 14, 12 ou 10 permet d'obtenir respectivement la mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou Passable.

En cas de renouvellement d'inscription, au sein d'un semestre non validé **seules les notes supérieures ou égales à 10/20 sont conservées et sont définitivement acquises.** En revanche, les étudiants ayant obtenu des résultats inférieurs à 10/20 doivent obligatoirement obtenir un nouveau résultat soit dans le même séminaire, soit dans un autre de leur choix à l'exception d'un séminaire qu'ils auraient déjà validé.

Les étudiants de master 1 qui redoublent peuvent, suivant des conditions votées par la commission de la formation et de la vie universitaire de Paris 3, renoncer à un ou plusieurs résultats compris entre 10/20 et 14/20 afin d'améliorer leur moyenne. Si un étudiant de master 1 souhaite **renoncer à une de ses notes**, il doit en faire **la demande écrite auprès du secrétariat avant le début de semestre.** Dans ce cas de figure, l'étudiant s'engage à obtenir une nouvelle note dans le même séminaire, avec le même enseignant qui l'avait noté l'année passée.

**La fraude et le plagiat :** il est interdit d'utiliser, dans un document ou un travail soumis à évaluation, en tout ou en partie, l'œuvre d'autrui ou des passages tirés de celle-ci, sans les identifier expressément comme des citations et dans l'intention de les faire passer pour siens. Il est demandé à tous les étudiants de joindre à chaque dossier rédigé à domicile, ainsi qu'à leur mémoire préparatoire et leur mémoire final, la déclaration suivante, datée et signée :

### Déclaration sur l'honneur

« Je, soussigné(e)....., déclare avoir rédigé ce travail sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui ».

Date

(Signature manuscrite de l'étudiant)

Le département Cinéma et Audiovisuel attire l'attention des étudiants sur les risques que comporte le plagiat de textes préexistants. Au premier cas de plagiat manifeste sur l'un de ses travaux, l'étudiant reçoit une note dissuasive et son dossier est conservé comme preuve au sein du département. En cas de récidive, le département saisit le conseil de discipline.

En cas de plagiat manifeste sur son mémoire, identifié avant la soutenance, celle-ci est annulée et ne peut avoir lieu ; s'il est découvert après la soutenance, le département demande l'annulation du diplôme.

## **2) La scolarité durant le master**

### **• Les stages**

**Extrait de la charte des stages étudiants en entreprise du 26 avril 2006, modifiée par le décret du 24 août 2010 et la Loi du 28 juillet 2011 (Ministère délégué à l'Emploi, au Travail et à l'Insertion professionnelle des jeunes)**

#### **Trois garanties :**

- **Un encadrement obligatoire assuré par un enseignant et par un membre de l'entreprise d'accueil.** La charte des stages prévoit l'encadrement obligatoire du stagiaire au cours de sa période d'immersion en entreprise. Cet encadrement doit être assuré par un enseignant et par un membre de l'entreprise chargé d'accueillir et d'accompagner le stagiaire.

#### **- Une convention-type engageant la responsabilité de trois signataires**

La convention de stage, qui équivaut à un contrat de travail, est un acte conclu entre trois signataires clairement identifiés : le salarié désigné par son entreprise, l'étudiant et l'université représentée par l'enseignant-chercheur responsable des stages, par délégation pour la présidence de l'université par le/la directeur/trice du département Cinéma et Audiovisuel. Cet acte engage la responsabilité des signataires, c'est pourquoi en aucun cas, l'étudiant ne peut commencer un stage sans avoir au préalable fait signer sa convention de stage par toutes instances concernées dans l'ordre suivant : l'étudiant, l'entreprise, l'enseignant-chercheur responsable des stages, le/la directeur/trice du département.

La convention de stage reprend les dispositions légales qui ont été mise en place après la loi Égalité des chances du 31 mars 2006, le décret du 24 août 2010, et à la loi n° 2011- 893 du 28 juillet 2011.

#### **- La mise en place de dispositifs d'évaluation et de suivi**

L'activité du stagiaire fera l'objet d'une évaluation par l'enseignant responsable des stages et le membre de l'entreprise qui a servi de moniteur.

L'étudiant effectue un stage en entreprise, soit obligatoirement en stage intégré (master professionnel), soit optionnellement en formation complémentaire (master recherche).

### **Stages intégrés à la formation**

Concernant le master professionnel *Didactique de l'image*, l'étudiant doit accomplir deux stages intégrés à la formation, un stage court en M1 et un stage long en M2.

### **Stages en formation complémentaire**

Deux possibilités :

- En master 1 comme en master 2, les étudiants ont la possibilité de suivre comme option une formation complémentaire en entreprise en lien avec leur sujet de recherche, avec l'autorisation écrite préalable de leur directeur de recherche et du responsable des stages. Ce stage doit obligatoirement être en relation avec l'objet de la recherche pour pouvoir être validé en remplacement d'un séminaire de spécialité. Il ne peut en aucun cas remplacer une UE de tronc commun, et le choix s'opère en début de semestre, lors des inscriptions pédagogiques. L'étudiant a obligation de prévenir ses enseignants des dates durant lesquelles il sera en stage. Dans toute la mesure du possible, il établit ses insertions professionnelles afin qu'il y ait le moins de chevauchement possible entre les heures de cours et les horaires liés au stage.

- Par ailleurs, le département Cinéma et Audiovisuel autorise les étudiants de master qui ne possèdent pas de stage intégré dans leur cursus d'en faire pendant les vacances universitaires à titre de formation complémentaire sous réserve qu'ils aient passé le contrôle continu du premier semestre.

**Attention : en cas de stage pendant l'été, la date limite de dépôt au secrétariat des conventions signées par l'entreprise est fixée au 5 juillet.**

La durée maximale des stages autorisée est de 420 heures (soit par exemple 12 semaines de 35 heures) pour l'année universitaire, renouvelable une fois.

Ces stages donnent lieu à attestation de l'employeur, et rapport de l'étudiant.

### **Démarches à suivre**

L'étudiant doit :

- adresser une **lettre de motivation** aux responsables pédagogiques du département (Dominique Bougerol pour le master recherche, Perrine Boutin pour le master professionnel) et à son directeur de recherche où il justifie de l'intérêt du stage par rapport à son projet de recherche ;
- télécharger une convention sur le site de l'université, ou la retirer au bureau des stages de Censier (au rdc bureau 6b ou 4) en présentant une attestation d'assurance dite de responsabilité civile ;
- remplir les quatre exemplaires en indiquant sur la première page ses coordonnées, son année de cursus, ainsi que le nom du/de la directeur/trice du département Cinéma et Audiovisuel, l'adresse de l'université et le nom du responsable de stage, ainsi que sa fonction et son e-mail universitaire. Il n'oubliera pas la durée du stage (semaines ou mois), ainsi que la durée hebdomadaire de présence. Il signera la dernière page puis remettra les quatre exemplaires à l'entreprise.

L'entreprise renseigne les autres champs avec cachet et signature en respectant un délai de rigueur d'au moins quinze jours avant le début du stage.

La convention est ensuite examinée par les responsables pédagogiques, qui se réservent le droit de la refuser, notamment si l'objet du stage n'est pas lié à la formation dispensée par le département ou si l'étudiant a dépassé son quota d'heures de stage, ou encore s'il s'agit d'un deuxième renouvellement dans une même entreprise (prévoir un délai suffisant pour éventuellement apporter des modifications à la convention). En aucun cas, **un stage ne pourra commencer avant l'obtention de la signature des responsables pédagogiques et du directeur du département.**

Une fois l'accord obtenu et les exemplaires signés, l'étudiant remet à l'entreprise l'exemplaire qui lui est destiné, en adresse un au bureau des stages de l'université, en conserve un exemplaire et remet le quatrième au secrétariat du département.

À l'issue du stage, l'étudiant rédige un **rapport de stage** d'une vingtaine de pages dont il remet un exemplaire aux responsables pédagogiques, et un autre à son directeur de recherche. Ce rapport devra notamment comprendre l'organigramme de l'entreprise et toutes les données économiques la concernant, indiquer sa position au niveau du marché, de la concurrence directe, ses stratégies et /ou cultures d'entreprise. Enfin, il devra spécifier l'apport de l'étudiant à cette entreprise en termes de travail et de relations humaines, ainsi que l'intérêt de ce stage pour l'objet de sa recherche. Il revêtira la signature du maître de stage et son appréciation.

### **• Les séjours d'études à l'étranger**

Lors de leur parcours de formation, les étudiants ont la possibilité d'effectuer un (ou des) séjour(s) à l'étranger au sein d'une université partenaire de Paris 3.

1. Le séjour doit s'effectuer dans une université ou un établissement ayant signé un accord avec Paris 3, qui seul couvre l'étudiant et permet de valider le séjour (voir ci-après la liste des établissements).

2. Ces séjours s'inscrivent dans une logique générale d'**échanges**, c'est-à-dire que si les étudiants de Paris 3 ont



la possibilité de partir, pour un semestre ou une année, notre université accueille également de nombreux étudiants étrangers.

3. Traditionnellement, on distingue deux grandes catégories de séjour selon le partenaire d'accueil : les séjours Erasmus (exclusivement européens) et les séjours internationaux « hors Erasmus » (qui concernent le monde entier) et dont les règles et modalités sont très variables.

4. Le service des Relations internationales de l'université gère administrativement toute la procédure concernant ces échanges (formulaire de candidature, suivi administratif, gestion des bourses, etc.), en étroite relation avec le département Cinéma et Audiovisuel, qui s'occupe de l'aspect pédagogique (orientation, sélection, validation).

5. Un séjour à l'étranger **se prépare longtemps à l'avance**. La gestion du temps est donc importante, d'autant que les calendriers universitaires sont différents selon les pays (surtout si cela concerne l'hémisphère Sud – Australie, Brésil, par exemple – qui a un calendrier inversé). Par ailleurs, compte tenu du travail que représente la mise en place de ces séjours, l'engagement que prend l'étudiant demandeur doit être réel : les désistements éventuels ne seront possibles qu'à titre exceptionnel et dans un délai rapide (sous peine de faire perdre la place d'accueil à notre université).

6. La procédure pour un séjour est la suivante :

a) s'informer précisément sur les possibilités :

- d'abord au service des Relations internationales (centre Censier). Une réunion d'information générale est organisée en amphi chaque début d'année en octobre. Selon la destination, des responsables de zones géographiques ou de pays peuvent recevoir et conseiller (sur rendez-vous au service des Relations internationales). Toutes les informations complémentaires se trouvent sur le site des Relations internationales : <http://ri.univ-paris3.fr/etudiantdeparis3/sommaire.htm> ;

- ensuite auprès du département Cinéma et Audiovisuel, qui peut fournir des indications de contenu sur la formation spécifique des partenaires. Pour notre département, le responsable général des échanges Erasmus et à l'international est Matthias Steinle.

b) faire acte de candidature pour être sélectionné. Les appels à candidatures se trouvent sur le site des Relations internationales. Les candidatures doivent être déposées à partir d'octobre de l'année précédant le départ.

7. Une fois sélectionné, l'étudiant doit préparer son départ :

- L'inscription dans l'établissement d'accueil : la procédure et les délais à respecter sont indiqués sur le site de l'université partenaire ainsi que programme de cours que l'étudiant entend suivre.

- Le contrat pédagogique : ce document essentiel indique les enseignements que l'étudiant devrait suivre à Paris 3 et, en parallèle, ceux qu'il suivra « en remplacement » dans l'université d'accueil. Le contrat pédagogique est signé par l'étudiant, par le coordinateur pédagogique et par le directeur du département (et le cas échéant par le directeur du master). Sans ce contrat, le séjour ne peut avoir lieu et ne sera en aucun cas validé au retour.

- Le séjour : l'étudiant doit rester en contact avec le service des Relations internationales et avec l'enseignant responsable de l'échange afin de lui transmettre toute information utile.

8. Avant son retour :

L'étudiant doit s'assurer de bien avoir validé les cours qu'il a suivis dans l'université d'accueil. Il est préférable qu'il puisse disposer de son relevé de notes avant son départ.

9. Au retour :

La validation par Paris 3 : au vu du contrat pédagogique établi avant le départ de l'étudiant, l'enseignant responsable convertit les notes obtenues à l'étranger en notes « françaises » et reporte ces notes sur la fiche de validation des acquis. Cette procédure permet de valider le semestre ou l'année d'études et de délivrer le diplôme de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 auquel l'étudiant était inscrit avant de partir.

## 10. Les bourses :

Diverses aides financières sont proposées (bourses Erasmus, RIDF, MEN...), toutes gérées par le service des Relations internationales. Il importe de bien mesurer que ces bourses ne couvrent jamais la totalité des frais de séjour à l'étranger, mais qu'elles représentent seulement une aide (partielle) au surcoût qu'implique ce séjour. Pour le détail sur les critères et les modalités d'obtention de ces bourses, voir le site : <http://ri.univ-paris3.fr/etudiantdeparis3/avantpendantapres.htm#4>

### • Les accords ERASMUS

#### *Liste des universités européennes partenaires de Paris 3 pour des échanges étudiants en Études cinématographiques et audiovisuelles*

##### Allemagne

<b>Berlin</b>	Freie Universität Berlin	resp. Matthias Steinle	2 places
<b>Brème</b>	Universität Bremen	resp. Matthias Steinle	1 place
<b>Cologne</b>	Universität Köln	resp. Matthias Steinle	2 places
<b>Francfort/Main</b>	J W. Goethe-Universität	resp. Matthias Steinle	2 places
<b>Marburg</b>	Philipps-Universität Marburg	resp. Matthias Steinle	2 places
<b>Mayence</b>	Gutenberg Universität	resp. Matthias Steinle	2 places
<b>Postdam-Babelsberg</b>	HFF	resp. Matthias Steinle	2 places

##### Autriche

<b>Vienne</b>	Universität Wien	resp. Matthias Steinle	2 places
---------------	------------------	------------------------	----------

##### Belgique

<b>Bruxelles</b>	Université libre de Bruxelles / ULB	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Liège</b>	Université de Liège / ULg	resp. Philippe Dubois	2 places

##### Danemark

<b>Copenhague</b>	Université de Copenhague	resp. Kristian Feigelson	2 places
-------------------	--------------------------	--------------------------	----------

##### Espagne

<b>Barcelone</b>	Universitat Pompeu Fabra	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Burgos</b>	Universidad de Burgos	resp. Kristian Feigelson	1 place
<b>Madrid</b>	Universidad Computense	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Madrid</b>	Universidad Carlos III	resp. Matthias Steinle	2 places

##### Estonie

<b>Tallin</b>	European Baltic Media school	resp. Kristian Feigelson	2 places
---------------	------------------------------	--------------------------	----------

##### Finlande

<b>Helsinki</b>	Ecole de film Alto	resp. Kristian Feigelson	en cours
-----------------	--------------------	--------------------------	----------

##### Hongrie

<b>Budapest</b>	Eötvös Loránd University / ELTE	resp. Kristian Feigelson	2 places
-----------------	---------------------------------	--------------------------	----------

##### Irlande

<b>Dublin</b>	Dublin University Trinity College	resp. Matthias Steinle	1 place
---------------	-----------------------------------	------------------------	---------

##### Italie

<b>Milan</b>	Università Cattolica di Milano	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Padoue</b>	Università di Padova / Il Bo	resp. Kristian Feigelson	1 place
<b>Pise</b>	Università di Pisa	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Rome</b>	Università di Roma 2 / Tor Vergata	resp. Kristian Feigelson	2 places
<b>Udine</b>	Università di Udine	resp. Philippe Dubois	2 places

<u>Pays-Bas</u>			
<b>Amsterdam</b>	Universiteit van Amsterdam	resp. Philippe Dubois	1 place
<u>Pologne</u>			
<b>Cracovie</b>	Uniwersytet Jagiellonsky	resp. Kristian Feigelson	2 places
<u>Portugal</u>			
<b>Coïmbra</b>	Universidade de Coïmbra	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Lisbonne</b>	Instituto politécnico de Lisboa	resp. Kristian Feigelson	1 place
<b>Lisbonne</b>	Universidade de Lisboa	resp. Philippe Dubois	en cours
<u>Royaume-Uni</u>			
<b>Canterbury</b>	University of Kent at Canterbury	resp. Philippe Dubois	1 place
<b>Brighton</b>	University of Sussex	resp. Matthias Steinle	1 place
<b>Londres</b>	Birkbeck, University of London	resp. Matthias Steinle	1 place
<u>Slovaquie</u>			
<b>Bratislava</b>	Vysoká škola múzických umení	resp. Kristian Feigelson	1 place
<u>Suède</u>			
<b>Stockholm</b>	Stockholm University	resp. Kristian Feigelson	2 places
<b>Lund</b>	Université de Lund	resp. Kristian Feigelson	2 places
<u>Suisse</u>			
<b>Lausanne</b>	Université de Lausanne	resp. Philippe Dubois	2 places
<b>Zurich</b>	Universität Zürich	resp. Matthias Steinle	2 places
<u>Tchèque (République)</u>			
<b>Prague</b>	Academy of Performing Arts/Famu	resp. Kristian Feigelson	1 place
<b>Prague</b>	Univ. Karlova / Université Charles	resp. Kristian Feigelson	2 places

En dehors de ces programmes d'échanges « Erasmus », d'autres accords internationaux, avec des universités non européennes (Iowa ou New-York University aux États-Unis, Brisbane ou Monash University en Australie, Kansai ou Keio University au Japon, Sao Paulo, Rio ou Campinas au Brésil, Montréal ou Québec au Canada, etc.) permettent aux étudiants de cinéma d'effectuer des séjours (d'études ou de recherche, de longue ou de courte durée, etc.) dans d'autres pays.

Pour tout renseignement, contacter :

Service des Relations Internationales et Européennes (SRIE) : 3<sup>e</sup> étage bureaux 315 à 321

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

13 rue Santeuil - 75005 Paris

Responsable des échanges Erasmus : Carole MARROT et Joséphine FOUCHER (bureau 321, 01 45 87 41 84)

Responsable Mobilité internationale (hors Europe): Lou COURJAN-KOMPF (bureau 321, 01 45 87 48 56)

Vice-président délégué aux Relations internationales : Sébastien VELUT

Tél. accueil : 01 45 87 41 84 Fax : 01 45 87 48 01

Email : [relations.internationales@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:relations.internationales@sorbonne-nouvelle.fr)

Site web : <http://www.univ-paris3.fr/le-service-des-relations-internationales-et-europeennes-srie--18534.kjsp?RH=1390470683405>

• **Universités et établissements partenaires**

**a) du master recherche**

**- École normale supérieure (ENS - Ulm)**

DHTA

45, rue d'Ulm

75005 Paris, France

01 44 32 30 00

[www.ens.fr](http://www.ens.fr)

Responsable du master en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'ENS-Ulm :

Antoine de BAECQUE (antoine.de.baecque@ens.fr)

Secrétariat : Ingrid PICHON (ingrid.pichon@ens.fr)

(Les fiches d'inscription aux séminaires sont à remplir auprès du secrétariat)

**- Université Paris Diderot - Paris 7**

5, rue Thomas-Mann

Les Grands Moulins

75205 Paris cedex 13

6<sup>e</sup> étage du bâtiment C

Bureau 692 C

01 57 27 63 52

[www.univ-paris-diderot.fr](http://www.univ-paris-diderot.fr)

Responsables pédagogiques : Emmanuelle ANDRÉ (emmanuelle.andre@univ-paris-diderot.fr)

Secrétariat pédagogique: Paulette HO KUO CHU (paulette.hokuochu@univ-paris-diderot.fr)

**b) du master international**

**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

Département Cinéma et Audiovisuel

13 rue Santeuil (bureau 213) 75005 PARIS (France)

Responsable : Antonio SOMAINI (antonio.somaini@sorbonne-nouvelle.fr)

Secrét. Chantal MILLET (chantal.millet@sorbonne-nouvelle.fr)

**Università degli Studi di Udine**

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali

Via Palladio n°8

I-33100 UDINE (Italie)

Resp. Leonardo QUARESIMA(Lquaresima@iol.it)

**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo

Largo Gemelli n°1,

I-20123, MILAN (Italie)

Resp. Ruggero EUGENI (ruggero.eugeni@unicatt.it) et Maria Grazia FRANCHI

(mariagrazia.fanchi@unicatt.it)

**Université de Paris Ouest Nanterre La Défense**

200 avenue de la République

F-92001 Nanterre (France)

Resp. Hervé JOUBERT-LAURENCIN (hj148@free.fr)

**Université de Liège**

Département Information-Communication Master en Arts du Spectacle

Place du 20-août, n°7

B-4000 Liège (Belgique)  
Resp. Marc-Emmanuel MELON (me.melon@ulg.ac.be)

**Ruhr Universität Bochum**

Universitätsstrasse 150,  
Bochum 44780 (Allemagne)  
Resp. Oliver FAHLE (oliver.fahle@rub.de)

**Birkbeck College, University of London**

Malet Street, London WC1E7HX (Angleterre)  
Resp. Dorota OSTROWSKA (ubwc156@mail.bbk.ac.uk)

**Goëthe Universität Frankfurt am Main**

31 Raum 1003 60325, Frankfurt am Main (Allemagne)  
Resp. Vinzenz HEDIGER (hediger@tfm.uni-frankfurt.de)

**Universitat Pompeu Fabra**

Plaça de la Mercè 10-12, Barcelone 08002 (Espagne)  
Resp. Alan SALVADO ROMERO (alan.salvado@upf.edu)

**Université Charles-De-Gaulle Lille 3**

UFR Humanités Université Lille 3  
Domaine Universitaire du Pont de Bois BP 60149  
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex (France)  
Resp. Laurent GUIDO (laurent.guido@univ-lille3.fr)

**Università degli Studi Roma 3**

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo  
Via Ostiense 139, Roma (les cours et le secrétariat sont situés en Via Ostiense 133b)  
Resp. Veronica PRAVADELLI (pravadel@uniroma3.it)

**Universiteit Van Amsterdam**

Graduate School of Humanities  
Department of Media Studies  
Resp. Marie-Aude BARONIAN (LousBaronian@uva.nl)

**Université de Montréal**

Département d'Histoire de l'Art et d'Études Cinématographiques  
3200 rue Jean Brillant, Montréal  
Resp. M. Serge CARDINAL (serge.cardinal@umontreal.ca)

### 3) Présentation des directeurs de recherche

Les mémoires du master recherche Cinéma et Audiovisuel peuvent être encadrés par les directeurs de recherche suivants :

- les vingt-quatre enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique du master Cinéma et Audiovisuel de la Sorbonne Nouvelle ;
- un des directeurs de recherche rattachés à l'IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, qui regroupe la plupart des enseignants-chercheurs du département et d'autres) (voir liste sur le site de la Sorbonne Nouvelle) ;
- un « professionnel associé » titulaire d'une thèse de doctorat ou d'une habilitation à diriger des recherches.

Vous trouverez ci-dessous la liste des directeurs de recherche du département Cinéma et Audiovisuel avec l'indication de leurs principaux domaines de recherche. Pour plus d'informations, vous pouvez vous reporter à la page individuelle de chacun de ces enseignants-chercheurs sur le site de la Sorbonne Nouvelle.

**Alexis BLANCHET** : alexis.blanchet@sorbonne-nouvelle.fr

#### Domaines de recherche

Histoire économique et culturelle des jeux vidéo. Analyse vidéoludique. *Game studies*. Histoire de l'industrie vidéographique et des pratiques de la vidéo domestique. Approches trans-médiatiques : analyse de contenus et de politiques éditoriales. Fiction industrialisée.

#### Ouvrages récents

- *French Touche. Une histoire des jeux vidéo en France*, Pix'n Love, 2017 (à paraître)
- *Jeux vidéo/Cinéma - Perspectives théoriques*, coll. Lecture >Play, éd. Questions Théoriques, 2016.
- *Les Jeux vidéo au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2012.
- *Des Pixels à Hollywood : cinéma et jeu vidéo, une histoire économique et culturelle*, Pix'n Love, 2010.

**Dominique BOUGEROL** : dominique.bougerol@sorbonne-nouvelle.fr

#### Domaines de recherche

Histoire juridique des industries cinématographique et audiovisuelle. Règles encadrant la création, la production et la diffusion des images animées. Problématiques liées aux nouveaux médias (acteurs virtuels, financement participatif, fan fictions et web collaboratif, œuvres transformatives...). Rapports entre concepts esthétiques et notions juridiques.

#### Publications récentes

- « Vie et survie de l'œuvre cinématographique en droit d'auteur français » MEI n° 39 : « Le levain des médias : forme, format, médias », L'Harmattan, 2015, pp. 159-166
- « Truquer, c'est tromper ! », Revue Circav n° 25 : « Trucage et télévision », L'Harmattan, 2016, pp. 63-75
- « Destruction de la matrice d'une œuvre audiovisuelle ». Commentaire de CA Versailles, 22 janvier 2015 : JCP E n° 5, 4 février 2016, 1078

**Perrine BOUTIN** : perrine.boutin@sorbonne-nouvelle.fr

#### Domaines de recherche

Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Médiation et transmission du cinéma et de l'audiovisuel. Études de réception.

**Nicole BRENEZ** : nicole.brenez@sorbonne-nouvelle.fr

#### Domaines de recherche

Théorie du visuel. Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Théorie et histoire des avant-gardes filmiques. Méthodologies de l'analyse filmique. Histoires et pratiques de la programmation.

#### Ouvrages récents

- *Chantal Akerman, the Pajama Interview*, Vienne, Useful Books, 2011.
- *Cinéma d'avant-garde mode d'emploi*, Tokyo, Gendaishicho-shinsha, 2012.
- *Jean-Luc Godard théoricien des images*, Rome, La Camera Verde, 2014.

**Teresa CASTRO** : teresa.castro@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Théories du cinéma, des images et de la culture visuelle. Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Approches anthropologiques et post-coloniales du cinéma et des images. Cinéma documentaire et de non-fiction. Histoire des formes filmiques, histoire et esthétique de la vision aérienne, de la vidéo-surveillance et des drones.

**Publications récentes**

- *La Pensée cartographique des images : cinéma et culture visuelle*, Aléas, Lyon, 2011.
- « La race des morts-vivants? Zombies, postcolonialisme et l'inconscient des images », in Barbara Le Maitre (dir.), *La Nuit des Morts-Vivants. Précis de recomposition*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2016.
- « An Animistic History of the Camera. Filmic Forms and Mechanic Subjectivity », in Diego Cavalotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names*, Udine, Film Forum, 2016, pp. 247-255.

**Laurent CRETON** : laurent.creton@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Économie du cinéma et de l'audiovisuel. Publics et marchés du cinéma. Distribution et promotion. Processus et stratégies d'innovation. Industries culturelles et stratégies des entreprises. Histoire économique et politique du cinéma.

**Ouvrages récents**

- *Économie du cinéma : perspectives stratégiques*, Paris, Armand Colin, 5<sup>e</sup> éd., 2016.
- *Crowdfunding, industries culturelles et démarche participative. De nouveaux financements pour la création* (dir., avec Kira Kitsopanidou), Peter Lang, Paris, 2016.
- *Le Front populaire et le cinéma français* (dir., avec Michel Marie), « Théorème », Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2017.

**Philippe DUBOIS** : phduboisup3@yahoo.fr

**Domaines de recherche**

Histoire et théories des formes filmiques (spécialement études de cinéplasticité et analyse figurale de films). Cinéma et art contemporain, cinéma d'exposition, post-cinéma et post-photographie. Cinéma muet : Epstein, Lang, Vertov, Murnau, etc.

**Publications récentes**

- *Cinema and Contemporary Visual Arts (I-IX)*, série de neuf ouvrages collectifs (dir. ou codir.), éd. Campanotto ou revue *Cinéma & Cie*, 2008-2012.
- *La Question vidéo : entre cinéma et art contemporain*, Paris, Yellow Now, 2012.
- « *Le Portrait de Dorian Gray* » d'Albert Lewin, Paris, Yellow Now, 2014.

**Térésa FAUCON** : teresa.faucon@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Esthétique du cinéma et de l'art vidéo. Histoire et esthétique du montage. Théorie du visuel. Cinéma et art contemporain. *Expanded cinema*, dispositifs et installations. Précinéma et attraction. Formes sonores. Cinéma et danse. Cinématographies de l'Inde. Didactique des images.

**Ouvrages récents**

- *J.M.W. Turner*, avec Damien Sausset, Paris, Flammarion, coll. « Abécédaire », 2004.
- *Penser et Expérimenter le montage*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009.
- *Théorie du montage : énergie, forces et fluides*, Paris, Armand Colin, 2013.

**Kristian FEIGELSON** : kristian.feigelson@sorbonne-nouvelle.fr

Sociologie du cinéma et de l'audiovisuel. Métiers et professions du cinéma. Politique et industries culturelles. Ecriture visuelle de l'histoire. Cinéma, médias, histoire. » Directeur de recherches à l'IRCAV.

**Ouvrages récents**

- *Just Images : Ethic and Cinematic*, Cambridge Press, 2011.
- *La Fabrique filmique : métiers et professions*, Paris, Armand Colin, 2011.
- *Bollywood : industrie des images* (codir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- *Post 1990 Documentary* (collectif), Edinburgh, Edinburgh Press University, 2015.
- *Voyages et exils au cinéma* (collectif), Presses du Septentrion, Lille 2017.
- *Chris Marker : pionnier et novateur* (dir), CinémAction, éd Charles Corlet, 165/ 2017.

**Antoine GAUDIN** : antoine.gaudin@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Théories du cinéma et des formes filmiques. Cinéma et philosophie. L'espace au cinéma et dans les arts. Relations images-sons (bruits, voix, musique) dans les films et les productions audiovisuelles. Histoire et esthétique du vidéoclip musical. Cinémas d'auteurs contemporains.

**Publications récentes**

- *L'espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Paris, Armand Colin, 2015.
- « Qu'est-ce qu'un cinéma géopoétique ? *Los Muertos* de Lisandro Alonso », in Marion Poirson (dir.), « L'écran poétique », CinémAction, n°157.
- « Sound & Space : la construction audio-visuelle de l'espace dans le cinéma contemporain », *Une larme du diable*, revue des mondes radiophoniques et sonores n°4, 2013.
- « Le vidéoclip, un laboratoire expérimental des industries culturelles : innovations technologiques et expériences esthétiques à l'ère numérique », *Écrans* n°3, 2014.

**Evgenia GIANNOURI** : evgenia.gianourri@sorbonne-nouvelle.fr

eugenie.giannouri@wanadoo.fr (en attendant l'attribution d'une adresse mail universitaire)

**Domaines de recherche**

Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Relations du cinéma avec les autres arts et médias. Théories de l'animation des images, images photofilmiques. Cinémas documentaires et arts visuels. Analyse du film – Analyse comparée des images. Histoire des formes filmiques, histoire et esthétique de la lenteur au cinéma. Etude de motifs : la marche, l'exil, la maison. Ecriture de l'espace au cinéma (lieux et paysage). Cinéma grec contemporain.

**Publications récentes**

- “No Man’s Land, Every Man’s Home: Clemens von Wedemeyer’s Documentary Aporia”, dans Erika Balsom et Hila Peleg (dir.), *Documentary Across Disciplines*, Cambridge MA, Londres UK, Berlin, The MIT Press, co-publié avec Haus der Kulturen der Welt (HKW), 2016, p. 216-237.
- « Voyages dans les reflets et autres déplacements analogiques : Le Yucatan de S.M. Eisenstein, Robert Smithson et John Lloyd Stephens », dans Laurence Schifano et Antonio Somaini (dir.), *S. M. Eisenstein – Leçons mexicaines. Cinéma, Anthropologie, Archéologie dans le mouvement des arts*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest (Coll. « L'œil du cinéma »), 2016, p. 353-372.
- “Still Moving in Shenzhen: Gravity, the Stock Exchange and the Return of the Worker in Zachary Formwalt’s *Unsupported Transit* (2011)”, dans Brianne Cohen et Alexander Streitberger (eds), *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture*, (Lieven Gevaert Series, No 21), Leuven, Leuven University Press, 2016, p. 179-195.



**Martin GOUTTE** : martin.goutte@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Théorie, histoire et esthétique du cinéma documentaire. Représentations audiovisuelles de l'histoire et des sociétés. Formes du témoignage audiovisuel. Analyse de films. Liens entre audiovisuel et sciences humaines.

**Publications récentes**

- *Cinéma en campagne : de la chronique électorale à la fiction politique* (dir., avec Jacques Gerstenkorn), Fage, 2012.
- « Le témoignage au rythme des images et des mots : accélération et accumulation », dans Emmanuelle André, Catherine Coquio et Pierre Savy (dir.), dossier « Accélération », *Écrire l'histoire*, n° 16, 2016, p. 155-163.
- « Mélange des genres et guerre des espèces : Les Habitants, 1970 », dans Claire Dénier et Marguerite Vappereau (dir.), Artavazd Péléchian. Une symphonie du monde, Crisnée, Yellow Now (collection Côté cinéma), 2016, p. 132-137.

**Laurent JULLIER** : laurent.jullier@sorbonne-nouvelle.fr (directeur de recherche à l'Ircav)

**Domaines de recherche**

Imagerie postmoderne (clips, *blockbusters*). Éthique (censure, leçons de vie). Études de réception (fans, jugement de goût). *Gender studies*. Psychologie et cinéma.

Site personnel : www.ljullier.net

**Ouvrages récents**

- *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, 2012.
- *Qu'est-ce qu'un bon film ?*, 2<sup>e</sup> édition remaniée et actualisée, Paris, La Dispute, 2012.
- *Star Wars, anatomie d'une saga*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Dunod, 2015.

**Kira KITSOPANIDOU** : kira.kitsopanidou@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Stratégies des entreprises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias. Le marketing du cinéma. Stratégies d'innovation des entreprises. L'économie créative et les modèles participatifs sur Internet. Économie et histoire de l'exploitation cinématographique. Histoire des métiers et des techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

**Publications récentes**

- *L'Économie du cinéma américain : histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, (avec Joël Augros), Paris, Armand Colin, Paris, 2009.
- « Tribulations numériques du cinéma et de l'audiovisuel à l'amorce du XXI<sup>e</sup> siècle » (avec Joël Augros), *Mise au Point* (revue de l'Afeccav) n°4, mai 2012.
- *Les Salles de cinéma : enjeux, défis et perspectives*, avec Laurent Creton, Paris, Armand Colin, 2013.

**Barbara LABORDE** : barbara.laborde@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Théories du cinéma et de l'audiovisuel (analyse filmique, perspectives didactiques). Télévision française (approche contextuelle), histoire (des origines aux mutations contemporaines), dispositifs, programmes, usages. Internet et nouveaux médias : approches culturelles, sociologie des médias, publics et pratiques culturelles.

**Ouvrages récents**

- « *Le Cercle rouge* » de Jean-Pierre Melville, avec Julien Servois, Paris, Vrin, 2010.
- « *Grey's Anatomy* » : *du cœur au care*, avec Laurent Jullier, Paris, PUF, 2012.
- *Networking images, approche interdisciplinaire des images en réseaux* (codir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

**Sébastien LAYERLE** : [sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr)

**Domaines de recherche**

Cinéma et histoire - Écriture de l'histoire au cinéma - Cinéma, politique, idéologie - Cinéma militant - Cinéma documentaire - Cinéma français, années 1960-1970 - Histoire sociale et culturelle du cinéma - Histoire des techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

**Publications récentes**

- *Caméras en lutte en Mai 68*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008.
- *Les producteurs : enjeux financiers, enjeux créatifs*, (dir. avec Laurent Creton, Yannick Dehée et Caroline Moine), Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- *Voyez comme on chante ! Films musicaux et cinéphilies populaires en France (1945-1958)*, (dir. avec Raphaëlle Moine), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. *Théorème*, 2014.

**Raphaëlle MOINE** : [raphaelle.moine@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:raphaelle.moine@sorbonne-nouvelle.fr)

**Domaines de recherche**

Théorie et histoire des genres. Approches culturelles, *cultural*, *gender* et *star studies*. Cinémas de genre, cinémas populaires. Interactions cinéma hollywoodien / cinéma français. Transferts culturels et médiatiques.

**Ouvrages récents**

- *Remakes : les films français à Hollywood*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- *Les Genres du cinéma* (2<sup>e</sup> éd., revue et augmentée), Paris, Armand Colin, 2008.
- *Genre/Gender* (dir., avec Geneviève Sellier), *CiNéMAS* vol 22., n° 2-3, 2012.

**Thomas PILLARD** : [thomas.pillard@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:thomas.pillard@sorbonne-nouvelle.fr)

**Domaines de recherche**

Histoire culturelle et approches culturelles (*cultural*, *gender*, *star* et *fan studies*). Histoire et archives du cinéma et de la télévision en France. Cinémas populaires et genres cinématographiques. Industrie, métiers et techniques. Études de réception (presse spécialisée, cinéphilies et sériophilies, pratiques culturelles et médiatiques des publics audiovisuels).

**Ouvrages récents**

- *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre, 1946-1960*, Nantes, Joseph K, 2014.
- *Bertrand Tavernier – Un dimanche à la campagne*, Neuilly, Atlande, 2015.
- *Le Film français (1945-1958) : rôles, fonctions et identités d'une revue corporative* (dir., avec Laurent Creton et Kira Kitsopanidou), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.

**Aurélié PINTO** : [aurelie.pinto@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:aurelie.pinto@sorbonne-nouvelle.fr)

**Domaines de recherche**

Économie et histoire de l'exploitation. Socio-économie du documentaire. Sociologie des publics. Transition numérique et diffusion cinématographique. Métiers des intermédiaires du marché cinématographique. Politiques publiques du cinéma et de l'audiovisuel. « Indépendance » et industries culturelles. Sociologie visuelle.

**Publications récentes**

- « Le Louxor : un palais du cinéma à Barbès. Le projet d'une salle subventionnée à Paris » in Claude Forest, Hélène Valmary (dir.), *La vie des salles de cinéma*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. *Théorème*, 2014, pp. 25-36.
- « L'Art et essai ou la politique de la qualité dans les salles de cinéma (1949-1961) », in Dimitri Vezyroglou (sous la dir.), *Le cinéma : une affaire d'État (1945-1970)*, Paris, La Documentation Française, 2014, pp. 185-194.
- « L'exploitation d'un label de qualité dans une industrie culturelle. Le marché de la diffusion des films Recherche et Découverte dans les salles de cinéma », *Revue Française de Socio-économie*, "Économie des biens symboliques", 2012/2, pp. 93-112.

**Fabrice ROCHELANDET** : fabrice.rochelandet@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Économie des industries culturelles et de la communication (modèles d'affaires numériques, financement participatif, cinéma, presse en ligne) ; Territoires créatifs (clusters, lieux culturels) ; Economie des plateformes numériques et pratiques participatives (critique en ligne, partage, crowdfunding) .

**Publications récentes**

- *Médias, Culture, Numérique. Approches socioéconomiques* (coauteur), Armand Colin, 2016.
- *Économie des arts et de la culture* (coauteur) Armand Colin, 2015.
- « Modèle économiques, usage et pluralisme de l'information en ligne » (coordinateur), *Réseaux*, n°205, 2017.

**Emmanuel SIETY**: emmanuel.siety@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Méthodologie et pratique de l'analyse de films. Théories du cinéma. Le cinéma et les arts. La perception des images. La matière des images. Les paramètres de création.

**Ouvrages récents**

- *Le Plan, au commencement du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001.
- *La Peur au cinéma*, Paris, Actes Sud Junior / Cinémathèque française, 2006.
- *Fictions d'images : essai sur l'attribution de propriétés fictives aux images de films*, Presses universitaires de Rennes, 2009.

**Antonio SOMAINI** : antonio.somaini@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Théorie et esthétique du cinéma et des médias. Théorie et histoire des images et de la culture visuelle. Théories et pratiques du montage dans les années 1920 et 1930 : cinéma, photographie, arts plastiques, philosophie, littérature, histoire. La haute et la basse définition des images. Cinéma et histoire de l'art.

**Ouvrages récents**

- D. Vertov, *Le Ciné-Œil de la révolution. Écrits sur le cinéma*, édition établie par F. Albera, A. Somaini, I.Tcherneva, Dijon, Les presses du réel, coll. Médias / Théories, 2017
- A. Somaini, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi* [*Culture visuelle. Images, regards, médias, dispositifs*] (avec A. Pinotti), Turin, Einaudi, 2016
- S.M. Eisenstein, *Notes for a General History of Cinema*, ed. by N. Kleiman and A. Somaini, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2016
- S.M. Eisenstein, *Notes pour une Histoire générale du cinéma*, éd. par F. Albera, N. Kleiman et A. Somaini, Paris, AFRHC, 2013.
- Walter Benjamin, *Aura e choc : saggi sulla teoria dei media* [*Aura et choc : essais sur la théorie des médias*], éd. par A. Pinotti et A. Somaini, Einaudi, Turin, 2012
- A. Somaini, *Ejzenštejn : il cinema, le arti, il montaggio* [*Eisenstein. Cinéma, histoire de l'art, montage*], Turin, Einaudi, 2011 (traduction anglaise à paraître en 2018 chez The University of Illinois Press; traduction française à paraître en 2018 chez CNRS Editions)
- L. Moholy-Nagy, *Pittura fotografia film*, éd. par Antonio Somaini, Turin, Einaudi, 2010

**Guillaume SOULEZ** : guillaume.soulez@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Théorie du cinéma. Analyse de films et documents audiovisuels (esthétique, pragmatique, délibération, intermédialité). Télévision (histoire, formats, dispositifs, séries, documentaires) et Internet (webdocumentaires). Études de réception (cinéma, télévision).

**Ouvrages récents**

- *Stendhal, le désir de cinéma*, avec Laurent Jullier, Paris, Séguier, 2006.
- *Quand le film nous parle : rhétorique, cinéma, télévision*, Paris, PUF, 2011.
- « Le levain des médias : forme, format, média » (dir., avec Kira Kitsopanidou), *MEI* n°39, 2015.

**Matthias STEINLE** : matthias.steinle@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Film documentaire, docufiction, documenteur. Cinéma/télévision allemand(e). Anthropologie visuelle. Cinéma burlesque, comédie cinématographique. Film de guerre, guerre et média.

**Ouvrages récents**

- *Filmgenres - Kömodie* (dir., avec Heinz-B.Heller), Reclam, Stuttgart, 2005.
- *All Quiet on the Genre Front ? Zur Theorie und Praxis des Kriegsfilms* (dir., avec Heinz-B. Heller et Burkhard Rowekamp), Schüren, Marburg, 2006.
- *L'image d'archives : une image en devenir*, dir. avec Julie Maeck, Rennes, PUR, 2016.

**Charles TESSON** : charles.tesson@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Théorie du visuel. Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel. Histoire du cinéma. Cinémas asiatiques et d'Afrique noire (histoire et esthétique, approche culturelle). Théâtre et cinéma. Le sport filmé.

**Ouvrages récents**

- *Théâtre et Cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2007.
- *Akira Kurosawa*, Paris, Le Monde/ Cahiers du cinéma, 2008.

**François THOMAS** : francois.thomas@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Critique génétique. Analyse du jeu d'acteur. Le son et la musique. Cinéma hollywoodien classique. Les collaborateurs de création (scénaristes, techniciens, compositeurs). Analyse formelle (décor, lumière et cadre, montage...). Les versions multiples d'un même film.

**Ouvrages récents**

- *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : de l'âge d'or aux contrebandiers* (dir., avec Dominique Bluher), Presses universitaires de Rennes, 2005.
- *Orson Welles au travail*, avec Jean-Pierre Berthomé, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.
- *Le Mythe du « director's cut »* (dir., avec Michel Marie), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- *Alain Resnais, les coulisses de la création*, Armand Colin, 2016.

**Laurent VÉRAY** : laurent.veray@sorbonne-nouvelle.fr

**Domaines de recherche**

Histoire culturelle du cinéma (documentaire et fiction). Étude des cinéastes et des cinématographies de l'époque du muet. Historiographie du cinéma. Analyse des représentations audiovisuelles de l'histoire. Mises en scène de la guerre. Questions de la conservation, de la restauration des images animées, de l'usage des archives (films et non-films) et de la valorisation du patrimoine cinématographique.

**Ouvrages récents**

- *Marcel L'Herbier : l'art du cinéma* (dir.), Paris, AFRHC, 2007.
- *La Grande Guerre au cinéma : de la gloire à la mémoire*, Paris, Ramsay, 2008.
- *Les Mises en scène de la guerre au XX<sup>e</sup> siècle. Théâtre et cinéma* (dir., avec David Lescot), Paris, Nouveau Monde édition, 2011.
- *Les Images d'archive face à l'histoire : de la conservation à la création*, Paris, Scérén/CNDP, 2011.
- *Abel Gance. Le visionnaire contrarié*, Paris, éditions Gaumont, 2017.

## **II - Les trois masters en Cinéma et Audiovisuel**

Le département Cinéma et Audiovisuel propose trois spécialités de master aux visées, contenus et effectifs distincts.

Le nombre d'étudiants inscrits dans ces trois spécialités a connu les évolutions suivantes :

<b>Etudiants inscrits au master Cinéma et Audiovisuel</b>									
<b>Spécialité International</b>									
Effectifs	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Inscrits pédagogiques en M1	-	6	14	9	8	7	13	15	12
Inscrits pédagogiques en M2	-	-	1	12	8	10	10	8	9
<b>Spécialité professionnelle : Didactique de l'image</b>									
Effectifs	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Inscrits pédagogiques en M1	-	15	15	14	14	16	17	16	19
Inscrits pédagogiques en M2	22	17	14	15	24	16	22	22	14
<b>Spécialité Recherche</b>									
Effectifs	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Inscrits pédagogiques en M1	190	210	197	197	240	241	219	128	154
Inscrits pédagogiques en M2	72	85	127	127	140	144	131	121	97

### **Taux de validation du master recherche en fonction des inscrits**

	<b>2009-10</b>	<b>2010-11</b>	<b>2011-12</b>	<b>2012-13</b>	<b>2013-14</b>	<b>2014-15</b>	<b>2015-16</b>	<b>2016-17</b>
<b>M1</b>	48,5%	48,7%	45,4%	45,7%	43%	64%	53%	64,6%
<b>M2</b>	52,9%	62,9%	57,50%	58,9%	54%	49,4%	65%	nc

# LE MASTER RECHERCHE

## en Études cinématographiques et audiovisuelles

### I - Présentation

Le master recherche répond à une triple logique :

- de **complémentarité** quant aux champs disciplinaires couverts par les trois établissements partenaires, chacun d'eux apportant les spécialités qui ont fait sa réputation : esthétique, sciences de l'art, sciences de la communication, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, sociologie, économie, etc.
- d'**excellence** quant au niveau d'exigence et à la qualité des enseignants-chercheurs.
- de **spécialisation** quant à l'objet, « cinéma et audiovisuel », décliné en différents enseignements (UE) parmi lesquels l'étudiant fera son choix :

Le master recherche en Études cinématographiques et audiovisuelles fonctionne en partenariat avec deux autres établissements :

- l'École normale supérieure (ENS-Ulm),
- l'Université Paris Diderot- Paris 7.

Des cours sont ouverts aux étudiants de Paris 3 dans ces établissements, avec des effectifs, des horaires et des calendriers qui leurs sont propres : des informations figurent dans la présente brochure, mais il convient de se renseigner directement auprès de leurs secrétariats pour toutes les modalités pratiques.

**Remarque.** Les calendriers des différents établissements n'étant pas synchronisés, certains séminaires se déroulent sur l'année mais à des rythmes variables (deux fois par mois par exemple). Il faut donc les suivre sur toute l'année, mais ils ne sont validés que pour un semestre au choix. Soyez attentifs à cette option lors des inscriptions pédagogiques du premier et du second semestre.

Les étudiants inscrits dans ce master sont rattachés administrativement à l'un des trois établissements associés, dans lequel ils font leur inscription administrative première et pédagogique. Ils pourront suivre des séminaires grâce au système des inscriptions secondes dans chacun des établissements (cf. *supra*). Les étudiants doivent donc procéder à cette ou ces inscription(s) seconde(s) auprès des secrétariats de master des autres établissements selon les séminaires choisis : au total, plus de 100 séminaires sont proposés.

Le master complet se déroule sur deux années et compte 120 crédits ECTS.

Outre les séminaires, l'étudiant devra également accomplir un important travail de recherche, qui prendra la forme d'un **mémoire de recherche**, rigoureux, étoffé, personnel et original. Celui-ci s'étendra sur les deux années du master : en master 1, il prendra la forme d'un mémoire préparatoire (environ 60 000 signes) et s'achèvera sous la forme du mémoire final en master 2 (au moins 200 000 signes).

Pour plus de détails concernant la rédaction des mémoires, se reporter au *vade-mecum* édité séparément.

Un système d'option (une UE par année de diplôme) permet également à l'étudiant(e) de choisir en accord avec son directeur de mémoire un enseignement :

- dans un autre département,
- ou dans une autre université.

Il est aussi possible de valider un stage professionnel à la place d'un séminaire, au premier semestre de préférence, et en respectant toutes les procédures prévues (voir la charte des stages p.7).

## **II - Quelques informations sur les UE langues, informatique, recherche documentaire et ouverture professionnelle.**

La maquette des masters 1 et 2 propose des enseignements obligatoires qui n'existaient pas avant l'année 2014-2015 : les UE fonctionnelles de langue, d'informatique, de recherche documentaire et d'ouverture professionnelle.

Les UE de langue et d'informatique sont gérées par le Bureau des enseignements transversaux (BET) (voir <http://www.univ-paris3.fr/bet>).

L'UE de recherche documentaire (méthodologie de la recherche en bibliothèque) est gérée par la Direction de la Bibliothèque Universitaire (DBU) (voir <http://www.dbu.univ-paris3.fr/fr/>).

L'UE d'ouverture professionnelle est gérée par l'UFR Arts et Média.

Les étudiants inscrits pour la première fois en M1 ou en M2 doivent valider ces UE conformément à la nouvelle maquette. Ceux qui peuvent justifier d'un bon niveau en langue (nationalité, diplôme justificatif, cursus de langue antérieur) peuvent demander une équivalence auprès du BET (bureau 116 / [bet@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:bet@sorbonne-nouvelle.fr)) et, s'ils l'obtiennent, sont dispensés de suivre les cours de langue.

Certains étudiants redoublants peuvent se trouver à cheval entre l'ancienne et la nouvelle maquette. Dans le cas où les blocs semestre 1 et semestre 2 ont été validés, aucune des nouvelles UE fonctionnelles n'est à valider : l'année de redoublement est alors entièrement consacrée à la rédaction du mémoire.

Pour les semestres non obtenus, une équivalence pour les deux premiers enseignements (langue et informatique) sera accordée, mais l'obtention des deux autres (méthodologie de la recherche en bibliothèque et ouverture professionnelle) est exigée.

## Programme des enseignements

### M1 (13 UE de formation et 1 mémoire préparatoire)

#### SM1 – 1<sup>er</sup> semestre / S7 : 6 UE

- 3 UE de tronc commun de mention :
  - cours de langue (coef. 0,5) (1 ECTS)
  - méthodologie de la recherche (coef. 1) (7 ECTS)
  - approche disciplinaire (un séminaire à choisir) (coef. 1) (7 ECTS)
- 2 UE de tronc commun de spécialité :
  - recherche documentaire (coef. 0,5) (1 ECTS)
  - histoire et pratique de l'analyse filmique (coef. 1) (7 ECTS)
- 1 UE de spécialité à choisir dans la liste proposée (coef. 2) (6 ECTS)

Total : 29 ECTS

#### SM2 – 2<sup>e</sup> semestre / S8 : 7 UE

- 3 UE de tronc commun de mention :
  - cours de langue (coef. 0,5) (1 ECTS)
  - informatique (coef. 0,5) (1 ECTS)
  - approche disciplinaire (un séminaire à choisir) (coef. 1) (4 ECTS)
- 2 UE de tronc commun de spécialité :
  - ouverture professionnelle (coef. 0,5) (1 ECTS)
  - atelier de recherche personnalisé (coef. 0,5) (3 ECTS)
- 2 UE de spécialité à choisir dans la liste proposée (coef. 2) (4 ECTS)

Rédaction et soutenance d'un mémoire préparatoire (entre 60 000 et 80 000 signes)

Soutenance (coef. 0,5) (1 ECTS) Mémoire (coef. 6) (12 ECTS)

Total : 31 ECTS



**M2 (10 UE de formation et 1 mémoire final)**

**SM3 – 1<sup>er</sup> semestre / S9 : 6 UE**

- 2 UE de tronc commun de mention :
  - méthodologie (coef. 1) (4 ECTS)
  - cours de langue (coef. 0,5) (1 ECTS)
- 1 UE de tronc commun de spécialité : ouverture professionnelle (coef. 0,5) (1 ECTS)
- 3 UE de spécialité à choisir dans la liste proposée (coef. 2) (4 ECTS)

Total : 18 ECTS

**SM4 – 2<sup>e</sup> semestre / S10 : 3 UE**

- 3 UE de spécialité :
  - deux séminaires à choisir dans la liste proposée (coef. 2) (4 ECTS)
  - atelier de recherche personnalisé (coef. 0,5) (2 ECTS)

Rédaction et soutenance du mémoire final de Master (200 000 à 250 000 signes)

Soutenance (coef. 0,5) (2 ECTS) et Mémoire (coef. 7) (30 ECTS)

Total : 42 ECTS

## MASTER 1 – SEMESTRE 1 – S7

### I - Tronc commun de mention (3 UE)

- **Cours de langue** : V7TR03 assuré par le BET (voir information sur <http://www.univ-paris3.fr/bet>)
- **Méthodologie de la recherche** : cours dispensé par Perrine BOUTIN et Martin GOUTTE : V7TC02 (jeudi de 17h à 19h en D02)
- **Approche disciplinaire** :

Les étudiants choisissent UN séminaire dans la liste suivante :

Code/Établissement	Enseignant	Intitulé du cours	Lieu/sale	Jour/horaire
V7TC11 / Paris 3	BOUTIN Perrine	Questions approfondies de pédagogie de l'image : création et animation d'atelier	Censier Salle D33	Jeudi 8h-10h
V7TC19 / Paris 3	CASTRO Teresa	Théorie des images et de la culture visuelle	Censier Salle D26	Lundi 14h30-16h30
V7TC14 / Paris 3	KITSOPANIDOU Kira, THOMAS François et LAYERLE Sébastien	Questions d'histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel (1)	Censier Salle 49	Vendredi 14h30-16h30
V7TC21 / Paris 3	MOINE Raphaëlle	Etudes culturelles / Cultural studies, cinéma et audiovisuel : perspectives théoriques	Censier Salle 49	Mercredi 10h-12h
V7TC17 / Paris 3	THOMAS François	Questions d'histoire du cinéma. Comment reconstituer la genèse d'un film ?	Censier Salle D28	Mardi 10h-12h

## II - Tronc commun de spécialité (2 UE)

- **Méthodologie de la recherche documentaire** : V7EMRD cours assuré par la DBU de Paris 3.

La recherche documentaire vise à maîtriser l'information et trouver des références sur un sujet de manière exhaustive et méthodique. La maîtrise de la recherche documentaire vous sera en effet indispensable pour réussir votre première année de master. L'UE se compose de 12h, dont :

- deux TD de 2h en salle informatique qui auront lieu au premier semestre
- quatre sections de cours sur iCampus
- quatre tests d'évaluation

L'inscription obligatoire aux TP, les cours en ligne et les évaluations se feront entièrement sur iCampus, au cours V7EMRD. Pour y accéder, il suffit de vous identifier par vos identifiants iSorbonne. Vous devez ensuite choisir vos deux séances de TP sur cet espace, étudier les sections et valider les tests.

Évaluation : quatre tests d'évaluation seront à valider sur iCampus, à la fin de chaque section de cours. Votre note /20 sera la moyenne de ces quatre tests. Une note supérieure ou égale à 10/20 vous permettra de valider l'UE. Contact : formation-scd@sorbonne-nouvelle.fr

- **Histoire et pratique de l'analyse filmique** : cours dispensé par Kristian FEIGELSON, Barbara LABORDE et Antoine GAUDIN : V7RS03 (Mardi de 17h à 19h en D02)

## III- Enseignement de spécialité (1 UE)

UN séminaire à choisir dans la liste suivante

Code/ Établissement	Enseignant	Intitulé du cours	Lieu/ Salle	Jour/ Horaire
V7SEST10 / ENS	BAECQUE Antoine de	Le cinéma est mort ! Vive le cinéma ! (1)	ENS Salle 235C	Mercredi 10h30-12h30
V7SPA7T11 / Paris 7 <sup>1</sup>	BERTHET Frédéric	A l'écoute de l'histoire : cinéma, histoire(s), les formes d'un raccord	Paris 7	Mardi 9h-12h
V7S301 / Paris 3	BLANCHET Alexis	Introduction aux <i>game studies</i>	Censier Salle D33	Lundi 12h30-14h30
V7SPA7T12	BREDIER Sophie	Atelier Pratique de réalisation (sur candidature)	Paris 7 Salle 791C	Vendredi 10h-17h Tous les 15 jours
V7SPA7T05 / Paris 7 <sup>1</sup>	DELON Gaspard	Enjeux du film de franchise hollywoodien	Paris 7	Jeudi 10h-12h
V7S108 / Paris 3	FAUCON Térésa	Gestes contemporains du montage	Censier Salle D26	Mardi 12h-14h
V7S102 / Paris 3	GAUDIN Antoine	Approches d'un objet médiatique contemporain : le vidéoclip musical	Censier Salle D26	Mardi 14h-16h
V7S304 / Paris 3	GIANNOURI Evgenia	Le tournant documentaire de l'art audiovisuel	Censier Salle D28	Mercredi 12h-14h
V7S201 / Paris 3	GOUTTE Martin	Théorie des genres documentaires	Censier Salle 49	Mercredi 8h-10h

V7S203 / Paris 3	LAYERLE Sébastien	Cinéma militant et audiovisuel d'intervention sociale : le « tiers-secteur » des années 68	Censier Salle 49	Mardi 14h-16h
V7S305 / Paris 3	PILLARD Thomas	La presse de cinéma : de nouvelles sources pour une nouvelle histoire	Censier Salle D25	Lundi 12h30-14h30
M7M304 / Paris 3	ROCHELANDET Fabrice	Économie des médias numériques 1 : stratégies des firmes et régulations	Censier Salle D34	Mardi 16h-17h30
V7S208 / Paris 3	STEINLE Matthias	Le documenteur, des vraies vertus du faux	Censier Salle D26	Jeudi 10h-12h
V7S107 / Paris 3	TESSON Charles	Le cinéma japonais d'après guerre	Censier Salle D27	Lundi 16h30-18h30
V7SPA7T03 / Paris 7 <sup>1</sup>	TOULZA Pierre-Olivier	Corps et spectacle dans le cinéma classique hollywoodien	Paris 7	Mardi 10h-12h
V7SENST12 / ENS	ZAMOUR Françoise	Esthétique du film : Naissance(s) d'une nation	ENS Salle Weil	Lundi 15h-18h

1) Tous les cours de Paris 7 et de l'ENS sont limités à 5 étudiants venant de Paris 3.

Pour tout renseignement, s'adresser aux responsables pédagogiques ou au secrétariat de l'université Paris-Diderot (UFR LAC, Entrée C, 6<sup>e</sup> étage, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris) ou de l'ENS (DHTA 45, rue d'Ulm, 75005 Paris).

### **Descriptif des enseignements du master 1, semestre 1**

#### **V7SENST10 / ENS - Le cinéma est mort ! Vive le cinéma !**

##### **DE BAECQUE Antoine**

« FIN DE CINEMA », promettait Jean-Luc Godard dans un intertitre-slogan célèbre de Week-End (1968). Cette « FIN », ce lieu de la mort d'un art qui est aussi le lieu de la crise d'une société, cette rupture dans l'histoire, nous les rencontrerons de manière privilégiée dans certains films, des origines à nos jours. A cette mort du cinéma, ce cours répond pourtant : les crises terminales ont sans cesse relancé ses renouvellements formels. Le cinéma est soupçonné d'être dépassé, d'appartenir au passé, tout en portant les promesses de l'avenir. On peut donc dire du cinéma qu'il n'est vivant que de penser sa mort prochaine, d'autant plus vivant qu'il pense sa mort avec la fièvre de l'agonisant. Cours susceptible d'être suivi sur un ou deux semestres. Première séance le 20 septembre 2017. Validation : dossier écrit.

## **V7SPA7T11 / Paris 7 - A l'écoute de l'histoire : cinéma, histoire(s), les formes d'un raccord**

**BERTHET Frédéric**

Ce séminaire pluriannuel articule histoire et histoire du cinéma en réfléchissant aux modes d'intrication entre échelles, de l'échelle intime à l'échelle collective. Il s'interroge : quelles sont les voies d'accès à une intériorité ouverte sur le monde ? A quel temps écrit-t-on l'histoire ? Quels sont ces lieux filmés qui structurent la parole de ceux qui racontent ? L'attention porte sur la façon dont images et sons accompagnent une expression oralisée, voire vocalisée, de l'histoire - une histoire dont les enjeux sont ici mémoriels, émotionnels et formels. En pratique, le séminaire déroule une réflexion sur l'attestation, la temporalité, les décors et le style de différentes formes de témoignages au cinéma. Des études de cas permettent d'inclure un matériel inédit: archives Jean Rouch (cf. Centenaire en 2017) et créations artistiques « latérales ».

Le point de départ, cette année, est l'idée selon laquelle « les lieux fabriquent des paroles encadrées dans des imaginaires précis nés à partir d'espaces spécifiques » (Arlette Farge). Modalités d'évaluation : dossier écrit et contribution orale.

## **V7S301 - Introduction aux *game studies***

**BLANCHET Alexis**

Ce séminaire est une introduction aux *game studies* telles qu'elles se sont développées depuis les années 1990 dans les recherches anglophones en se concentrant particulièrement sur les spécificités de l'expérience vidéoludique. Après une introduction des textes fondateurs sur le jeu (Caillois, Huizinga, Winnicott), nous reviendrons sur les textes qui structurent l'opposition entre les approches narratologiques et ludologiques du jeu vidéo (Janet Murray, Celia Pearce, Jesper Juul, Espen Aarseth, Gonzalo Frasca...) et les propositions des années 2000 qui dépassent cette opposition inscrite dans le champ théorique émergent (Henry Jenkins, Katie Salen et Eric Zimmerman). La lecture de textes en anglais sera demandée aux participants.

## **V7SPA7T12 / Paris 7 - Atelier Pratique de réalisation - Corps étranger (sur candidature)**

**BREDIER Sophie**

Le corps est l'une des grandes affaires, sinon la grande affaire, du cinéma. Chaque fois qu'on le cadre et le porte à l'écran, il devient représentation, et partant, objet de désir.

Mais comment raconter ce corps lorsqu'il dit le contraire, ou simplement diffère de ce qu'on est ou ressent de soi, lorsqu'on le vit comme une fiction, un fardeau, un mensonge ou un handicap ? Comment rendre tangible l'expérience physique de la distorsion entre la sensation de soi et l'apparence que l'on offre ? Est-on réductible à son corps ? Où se trouve le sujet quand il est enfermé dans un corps qui le trahit ? Le corps peut-il mentir ?

Voir détail des conditions d'accès en ligne (page Facebook du master CAV).

## **V7TC11 - Questions approfondies de pédagogie de l'image (1) : animation et formation**

**BOUTIN Perrine**

Quelles sont les manières d'aborder le cinéma pratiquement ? Derrière les termes d'« animation » ou de « formation » se cachent de nombreuses manières d'aborder le cinéma dans un cadre de transmission. Le séminaire retrace d'abord l'histoire des politiques de la culture et de la pédagogie qui ont conduit à ce que la pédagogie de l'image acquière une légitimité en France. Puis nous verrons les différentes possibilités existantes ou celles à imaginer, pour des publics divers. Nous verrons qu'avec un même outil, il peut exister différentes formes d'atelier, différences qui se retrouvent à l'échelle de la pratique, mais également à l'échelle de la pédagogie mise en place. L'étudiant sera évalué à partir d'un exposé (un écrit rendu à l'appui) sur une pratique d'atelier, imaginée, vécue et/ou observée.

### **V7TC02C01 - Méthodologie 1 / Introduction à la recherche**

**BOUTIN Perrine, Martin GOUTTE**

Ce cours souhaite apporter aux étudiants qui effectuent leur « entrée en recherche » un certain nombre d'instruments et de réflexions d'ordre méthodologique, dans la perspective de l'élaboration du mémoire. Les problèmes de méthode seront abordés de façon à la fois théorique et pratique : construction d'une problématique, modelage et remodelage du corpus, déplacement de contenus et travail de la citation, mise en place d'hypothèses, etc.

### **V7TC19 - Théorie des images et de la culture visuelle**

**CASTRO Teresa**

Le séminaire propose une introduction l'histoire et aux théories de la « culture visuelle » en lien avec le cinéma. Une série d'études de textes et de cas – concentrés, pour l'essentiel, sur les rapports entre cinéma et modernité – nous permettra de discuter des principaux problèmes (théoriques, historiques et méthodologiques) de la démarche de la culture visuelle.

### **V7SPA7T05 / Paris 7 - Enjeux du film de franchise hollywoodien**

**DELON Gaspard**

Au moyen d'exemples contemporains se rattachant à des genres variés, la « franchise » hollywoodienne sera étudiée dans son évolution, sa diversité et sa complexité. Le séminaire abordera des questions industrielles, liées à la recherche de la visibilité promotionnelle et de la rentabilisation financière à l'échelle internationale. Il s'intéressera aux problèmes narratifs que l'élaboration de ces films pose aux scénaristes hollywoodiens, soucieux de concilier originalité et mise en série, ainsi qu'aux extensions générées en dehors du champ cinématographique par certains de ces univers fictionnels. Les enjeux proprement esthétiques seront traités en lien avec la question de l'innovation technique et de la surenchère. Modalités d'évaluation : dossier écrit ou participation orale.

### **V7S108 – Gestes contemporains du montage**

**FAUCON Térésa**

Il s'agit d'explorer les nouvelles formes de récit et de montage essentiellement dans les installations de vidéastes, cinéastes et artistes contemporains. Bien sûr ces gestes contemporains seront interrogés en regard de ceux déjà élaborés et pensés par le cinéma (les multiprojections, les split-screens) et même le précinéma (les panoramas entre autres), des théories du montage cinématographique (sur l'intervalle, la coupe irrationnelle, le ré-enchaînement, le montage des attractions), des théories du spectateur.

### **V7RS03 - Histoire et pratique de l'analyse filmique**

**FEIGELSON Kristian, LABORDE Barbara et GAUDIN Antoine**

Ce cours envisage les différentes manières d'aborder l'analyse filmique, en replaçant cette pratique dans son contexte historique, théorique et méthodologique.

### **V7S102 - Approches d'un objet médiatique contemporain : le vidéoclip musical**

**GAUDIN Antoine**

Entre art et publicité, musique et image, télévision et Internet, ce séminaire propose une approche théorique étendue (sur les plans esthétique, historique et socio-économique) d'un secteur relativement peu étudié de la création audio-visuelle, qui occupe une position-charnière au sein de notre environnement d'images contemporain : le vidéoclip musical.

### **V7S304 / Paris 3 - Le tournant documentaire de l'art audiovisuel**

**GIANNOURI Evgenia**

Le séminaire interroge le tournant documentaire des pratiques audiovisuelles naviguant aux frontières du cinéma et de l'art contemporain. Depuis les années 1990, on constate un phénomène d'intensification de la sensibilité documentaire. L'art redécouvre son rapport au réel en héritant des éléments provenant tout à la fois de la tradition du cinéma documentaire, de l'art conceptuel et de l'anthropologie visuelle. Les artistes/cinéastes qui participent à cette mouvance s'engagent dans l'élaboration de discours et de formes qui d'une part renouvellent les codes admis du documentaire, de l'autre expérimentent de nouveaux types de rencontre et/ou d'interaction avec le public (espaces d'art, festivals, web).

### **V7S201 - Théorie des genres documentaires**

**GOUTTE Martin**

Souvent désigné comme *un* genre, le documentaire est un champ qui comprend en fait *des* genres généralement identifiés à l'objet des films (film *sur* l'art, documentaire historique...), cette catégorisation pouvant être redoublée par une autre liée à leur forme (film de montage, docu-fiction...). Ce paradoxe invite à proposer une analyse transversale des genres documentaires (du documentaire animalier à l'essai en passant par l'auto-documentaire), nourrie par une approche typologique, historique et esthétique.

### **V7TC14 - Questions d'histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel (1)**

**KITSOPANIDOU Kira et LAYERLE Sébastien**

Organisé en partenariat avec le Conservatoire des techniques, la Bibliothèque de la Cinémathèque française et l'Inathèque, ce séminaire se veut une introduction à la recherche en histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, domaine où les travaux universitaires sont rares en France. Notre objectif ne sera pas de faire l'éloge de la technique mais de mettre en lumière la place qu'elle occupe dans la création d'un film et dans l'évolution des formes cinématographiques et audiovisuelles. Nous interrogerons, documents à l'appui, les modes d'usage des archives de tournage (story-boards, maquettes de décor, photographies de plateau, etc.) et des archives sur les techniques du cinéma et de la télévision (appareils, brevets d'invention, presse corporative, etc.) et leurs métiers (assistant réalisateur, scripte, chef décorateur, etc.). Nous contribuerons activement à la recherche en histoire des techniques et des métiers à travers l'exploration de fonds d'archives, déposés notamment à la Bibliothèque de la Cinémathèque française et à l'Inathèque, et la réalisation d'entretiens avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

### **V7TC21 - Etudes culturelles / Cultural studies, cinéma et audiovisuel : perspectives théoriques**

**MOINE Raphaëlle**

Ce cours propose un approfondissement des approches culturelles du cinéma et de l'audiovisuel, d'inspiration anglo-saxonne : *cultural studies*, *gender studies*, *star studies*, *postcolonial studies*, *queer studies*, etc. On alternera la présentation et l'étude des textes de référence avec des études de cas illustrant les enjeux, les apports et la productivité des différentes approches. On examinera également les points de contact, de reprise ou de tension avec d'autres traditions académiques, comme l'histoire culturelle ou la sociologie de l'art et de la culture.

### **V7S203 - Cinéma militant et audiovisuel d'intervention sociale : le « tiers-secteur » des années 1968**

**LAYERLE Sébastien**

Le cinéma militant des « années 68 » a foulé les frontières séparant le professionnel de l'amateur, le système de la marge, l'acte créateur de l'activisme. Indissociable des luttes sociales et des affrontements idéologiques du moment, à l'écoute de paroles nouvelles ou subversives, il a remis en question les hiérarchies professionnelles et opposé d'autres modèles de création, hors des circuits traditionnels de production et de diffusion. Ce sera l'objet de ce séminaire que d'interroger, dans le contexte de l'après Mai 68 en France, période emblématique du cinéma de contestation, et dans une double mise en perspective, à la fois historique et esthétique, quelques-unes de ces expériences alternatives, que celles-ci envisagent la caméra comme une « arme » politique ou comme un « outil » à partager. L'enseignement se prolongera dans une programmation de films à la Cinémathèque universitaire.

## **V7S305 - La presse de cinéma : de nouvelles sources pour une nouvelle histoire (Nouveau séminaire 2017-2018)**

**PILLARD Thomas**

Longtemps négligée par les chercheur-e-s, la presse spécialisée fait l'objet depuis quelques années de travaux de plus en plus nombreux et variés, visant à saisir sa place au sein de l'industrie, la portée idéologique de ses discours, sa fonction auprès des publics comme de la profession ou encore son rôle dans l'évolution du cinéma. À partir du cas de la France, ce séminaire confrontera les étudiant-e-s aux questions historiques et méthodologiques suscitées par ces archives très diverses, en s'intéressant aussi bien aux périodiques corporatifs, aux revues et magazines cinéphiles ainsi qu'aux fanzines relevant d'une culture « alternative ».

## **M7M304 - Économie des médias numériques 1 : stratégies des firmes et régulations**

**ROCHELANDET Fabrice**

Les stratégies des groupes de communication, mais également celles des acteurs du numérique (Google, Facebook, Amazon, Spotify...) provoquent une restructuration des industries culturelles et de la communication. Ces changements ont des effets majeurs sur la manière dont ces activités sont régulées, en particulier s'agissant de la diversité culturelle et du pluralisme des médias, du droit d'auteur, du soutien à la créativité et l'innovation numérique, de la chronologie des médias, du respect de la vie privée. Dans le contexte de la révolution numérique, les effets de ces différentes régulations peuvent être contradictoires et leur efficacité remise en cause par les stratégies des acteurs du numérique. Ce peut être par exemple le cas de l'exploitation intrusive par Facebook des données personnelles de ses utilisateurs ou encore celui des menaces qu'Amazon représente pour le tissu économique des libraires et des éditeurs dans l'industrie du livre. Ce cours vise à cerner les enjeux et les mécanismes économiques caractérisant les changements provoqués par cette révolution numérique.

## **V7S208 - Le *documenteur*, des vraies vertus du faux**

**STEINLE Matthias**

Depuis *Zelig* (1983) de Woody Allen se sont développés les *documenteurs* ou *mockumentaries*, des « faux documentaires » qui se moquent du genre et/ou du public en détournant les stratégies documentaires sur fond de fiction. Le cours propose une réflexion sur les vraies vertus du faux en combinant un regard historique sur différentes approches de *documenteurs* avec l'analyse des différentes définitions et la question de savoir si on peut parler d'un genre.

## **V7S107 - Le cinéma japonais d'après-guerre**

**TESSON Charles**

De quoi est fait le cinéma japonais après la défaite du Japon en 1945 ? Que ce soit dans la période sous le contrôle des autorités américaines (1945-50) que dans celle, du début des années 50 où, à travers quelques cinéastes, le cinéma japonais s'est vu propulsé sur la scène internationale. À partir de films d'Akira Kurosawa, de Kenji Mizoguchi, de Mikio Naruse, de Yasujiro Ozu, de Keisuke Kinoshita.

**THOMAS François**

La critique génétique tient une place croissante dans la presse et l'édition de cinéma, et trouve une nouvelle visibilité dans certains suppléments de DVD. Elle permet de jeter un autre éclairage sur l'analyse des films concernés. Elle suppose un savoir-faire dans le déchiffrement, l'analyse et le recoupement des sources d'information. À travers des exemples empruntés notamment à des films de Welles, Resnais ou Renoir, le séminaire abordera le traitement des mille et une variétés de documents d'archives (comment lire un plan de travail, une feuille de service, une photo de plateau ?), des sources orales et des publications d'époque. Il montrera aussi comment les traces de la genèse peuvent se lire dans le film lui-même. Ou comment reconstituer le squelette du dinosaure.



### **V7SPA7T03 - Corps et spectacle dans le cinéma classique hollywoodien**

**TOULZA Pierre-Olivier**

Dans plusieurs genres et traditions hollywoodiens, les formes et effets spectaculaires sont étroitement liés à l'implication physique des acteurs et à une mise en scène particulière des corps : numéros de danse et de chant des comédies musicales ; scènes d'action des thrillers et des films noirs ; climax mélodramatiques ; séquences d'apparition des stars...

Il s'agira, dans le cadre de ce séminaire, de vérifier l'hypothèse de « corps-attractions » dans le cinéma classique hollywoodien en analysant les sources de cette corporéité (certaines formes de spectacle vivant, en particulier le vaudeville et le mélodrame théâtral) ; ses formes en lien avec le système des genres hollywoodiens ; les questions idéologiques qu'elle soulève (notamment le rapport entre ces attractions spectaculaires et le code d'autocensure hollywoodien).

Modalités de validation : intervention orale et dossier écrit.

### **V7SENST12 - Esthétique du film : Naissance(s) d'une nation**

**ZAMOUR Françoise**

Destiné aux étudiants de tous niveaux, ce cours abordera le cinéma en explorant la manière dont les œuvres les plus diverses ont entrepris d'écrire, d'inventer, de magnifier ou de remettre en question le récit des origines. De Griffith à John Ford, de Preminger à Mehboob Khan, d'Amos Gitai à Atom Egoyan, il s'agira de comprendre les enjeux esthétiques et politiques du récit national, au cinéma. Validation par travail de groupe, écrit ou oral.

## MASTER 1 – SEMESTRE 2 – S8

### I - Tronc commun de mention (3 UE)

- **Cours de langue** : V8TR03 assuré par le BET (voir information sur <http://www.univ-paris3.fr/bet>)

- **Informatique** : V8TR02 assuré par le BET (voir information sur <http://www.univ-paris3.fr/bet>)

Cette UE comporte un cours magistral en amphithéâtre et un TD en petits groupes. Dans le TD seront présentés les méthodes et les outils requis pour gérer un fonds d'images animées dans un contexte de production ou d'études cinématographiques. Les étudiants apprendront comment rechercher, décrire et monter des extraits vidéos, puis comment partager ces extraits en ligne. Les logiciels abordés seront Freeplane 1.3.15, Advant 1.0 et Adobe Première Pro CS6.

- **Approche disciplinaire** : UN séminaire à choisir dans la liste suivante

Code/ Établissement	Enseignant	Intitulé du cours	Lieu/ Salle	Jour/ Horaire
V8TC15 / Paris 3	BOUTIN Perrine	Questions de pédagogie de l'image : production d'outils pour l'analyse filmique	Censier Salle 49	Jeudi 10h-12h
V8TC18 / Paris 3	CASTRO Teresa, FAUCON Térésa et SIETY Emmanuel	Questions approfondies d'esthétique	Censier Salle 437	Mardi 10h-12h
V8TC19 / Paris 3	BRENEZ Nicole, DUBOIS Philippe et SOMAINI Antonio	Questions de plasticité : théories et histoires des formes visuelles et sonores	Censier Salle D25	Mardi 15h-18h

### II - Tronc commun de spécialité (2 UE)

- **Ouverture professionnelle** : rencontres avec des professionnels assurées par Pascal Alex VINCENT : V8TR01 deux samedis de 8h à 12h dans l'amphi B (dates à préciser au cours de l'année)

- **Atelier de recherche personnalisé** : assuré par chaque directeur de recherche : V8RS02

### III - Enseignements de spécialité (2 UE)

- **DEUX séminaires** à choisir dans la liste suivante :

Code/ Établissement	Enseignant	Intitulé du cours	Lieu/ Salle	Jour/ Horaire
V8SENST10 / ENS	BAECQUE Antoine de	Le cinéma est mort ! Vive le cinéma ! (2)	ENS Salle 235C	Mercredi 10h30-12h30
V8S301 / Paris 3	BLANCHET Alexis	Les études francophones des jeux vidéo	Censier Salle D33	Jeudi 12h-14h
V8S309 / Paris 3	BOUGEROL Dominique	Les séries audiovisuelles : analyses juridiques	Censier Salle D28	Mercredi 10h- 12h
V8SENST11 / ENS	BOURGET Jean- Loup et ZAMOUR Françoise	Le classicisme hollywoodien : Rebecca et les fantômes	ENS Amphi Rataud	Lundi 15h-17h
V8SPA7T13	BREDIER Sophie	Atelier Pratique de réalisation (sur candidature)	Paris 7 Salle 791C	Vendredi 10h-18h Tous les 15 jours
V8S208 / Paris 3	BRENEZ Nicole	L'objection visuelle	Censier Salle D25	Mercredi 18h- 20h
V8S201 / Paris 3	CASTRO Teresa	Théories et pratiques animistes du cinéma	Censier Salle 49	Lundi 14h30- 16h30
V8S109 / Paris 3	DUBOIS Philippe	Photographie et cinéma : la fin d'une opposition ?	Censier Salle D25	Mardi 18h-21h
V8S110 / Paris 3	DUFRESNE David	Les nouvelles écritures documentaires web	Censier Salle D33	du 26 février au 2 mars
V8S106 / Paris 3	FAUCON Térésa	Où commence la danse en cinéma ?	Censier Salle D26	Vendredi 12h- 14h
V8S306 / Paris 3	FEIGELSON Kristian	Cinéma et Histoire : questions de méthodes	Censier Salle D25	Mardi 13h-15h
V8SPA7T12/ Paris 7 <sup>1</sup>	FRAPPAT Marie	Images nouvelles pour films anciens : les enjeux de la restauration des films	Paris 7	Mercredi 10h-12h
V8S101 / Paris 3	GAUDIN Antoine	L'espace au cinéma et dans les arts	Censier Salle D28	Mardi 18h-20h
V8S111 / Paris 3	GIANNOURI Evgenia	La maison cinéma	Censier Salle D28	Mercredi 14h- 16h
V8S203 / Paris 3	GOUTTE Martin	La figure du témoin documentaire	Censier Salle D29	Mercredi 12h- 14h
V8S304 / Paris 3	KITSOPANIDOU Kira	Nouveaux métiers et marchés, nouvelles pratiques : enjeux du Numérique	Censier Salle D27	Mercredi 15h- 17h
V8SPA7T02 / Paris 7 <sup>1</sup>	LETE Anne	Fenêtres et récits	Paris 7	Mercredi 15h- 17h
V8S210 / Paris 3	PILLARD	Histoire et théorie des	Censier	Lundi 12h30-

	Thomas	vedettes françaises de l'écran : des étoiles aux célébrités	Salle D25	14h30
V8S108 / Paris 3	PINTO Aurélie	Les intermédiaires du marché cinématographique	Censier Salle D26	Mercredi 10h-12h
M8M304 / Paris 3	ROCHELANDET Fabrice	Économie des médias numériques 2 : stratégie des firmes et régulations <sup>2</sup>	Censier Salle D34	Mardi 16h-17h30
V8S207 / Paris 3	SIETY Emmanuel	Filmer les gestes	Censier Salle D26	Mardi 12h-14h
V8S211 / Paris 3	SOMAINI Antonio	Théories du montage : Eisenstein et Vertov	Censier Salle D26	Mercredi 18h-20h
V8S308 / Paris 3	STEINLE Matthias	Le cinéma allemand contemporain	Censier Salle D29	Jeudi 12h-14h
V8S310/ Paris 3	SOULEZ Guillaume	L'analyse des séries	Censier Salle D28	Mardi 14h-16h
V8S107 / Paris 3	TESSON Charles	Cinéma japonais des années 60	Censier Salle D27	Lundi 12h30-14h30

- 1) Tous les cours de Paris 7 et de l'ENS sont limités à 5 étudiants venant de Paris 3.
- 2) Les effectifs sont limités à 15 étudiants du département Cinéma et Audiovisuel.

## **Descriptif des enseignements du master 1, semestre 2**

### **V8SENST10 / ENS - Le cinéma est mort ! Vive le cinéma ! (2)**

#### **DE BAECQUE Antoine**

« FIN DE CINEMA », promettait Jean-Luc Godard dans un intertitre-slogan célèbre de Week-End (1968). Cette « FIN », ce lieu de la mort d'un art qui est aussi le lieu de la crise d'une société, cette rupture dans l'histoire, nous les rencontrerons de manière privilégiée dans certains films, des origines à nos jours. A cette mort du cinéma, ce cours répond pourtant : les crises terminales ont sans cesse relancé ses renouvellements formels. Le cinéma est soupçonné d'être dépassé, d'appartenir au passé, tout en portant les promesses de l'avenir. On peut donc dire du cinéma qu'il n'est vivant que de penser sa mort prochaine, d'autant plus vivant qu'il pense sa mort avec la fièvre de l'agonisant. Cours susceptible d'être suivi sur un ou deux semestres. Première séance le 31 janvier 2018. Validation : dossier écrit.

### **V8S301 - Les études francophones des jeux vidéo : analyse des pratiques et des contenus**

#### **BLANCHET Alexis**

Ce séminaire a pour objet de comprendre la manière dont le jeu vidéo s'est progressivement constitué comme objet de recherche dans le domaine académique français et plus largement francophone (Canada, Suisse, Belgique...). Nous reviendrons sur les approches du jeu vidéo développées en sciences humaines et sociales (sociologie, psychologie, géographie, sciences politiques, droit, sciences de l'information et de la communication) et en études cinématographiques et audiovisuelles, tant du point de vue des contenus que des pratiques. La participation au séminaire « Introduction aux *game studies* » du premier semestre est vivement recommandée.

### **V8S309 / Paris 3 - Les séries audiovisuelles : analyses juridiques**

#### **BOUGEROL Dominique**

Avec le développement des séries télévisuelles, des web-séries et des franchises cinématographiques, c'est à un changement des modes de production et de diffusion audiovisuelles auquel on assiste ces dernières années. Ce séminaire propose d'étudier ces changements sous l'angle de la protection juridique des personnages, des règles encadrant les adaptations (prequel, sequel, spin-off) ou les dérivations (merchandising, jeu vidéo, bande dessinée...). Seront abordées, lors des séances, des notions de droit des contrats, de droit de la personnalité, de droit des propriétés intellectuelles (droit d'auteur et marques) et de droit comparé (France-USA).

### **V8SENST11 / ENS - Le classicisme hollywoodien : Rebecca et les fantômes**

#### **BOURGET Jean-Loup et ZAMOUR Françoise**

A partir de la figure mythique de Rebecca, qui plonge ses origines dans le roman Gothique, ce séminaire propose un parcours à travers les fantômes et apparitions qui hantent le cinéma classique. On s'interrogera sur les avatars de Rebecca, chez Fritz Lang et Mankiewicz, sur les fantômes qui hantent les rêves de madame Muir ou de Peter Ibbetson, sur les portraits chez Hitchcock ou Dieterle. A partir du classicisme hollywoodien, le séminaire proposera quelques incursions dans les cinémas de Mizoguchi, Rivette, Desplechin... Première séance le 22 janvier 2018.

### **V8TC15 - Questions approfondies de pédagogie de l'image (2) : production d'outils pour l'analyse filmique**

#### **BOUTIN Perrine**

À partir de l'examen d'un choix de documents écrits, audiovisuels, multimédias destinés à l'enseignement du cinéma, on mettra en évidence la diversité des stratégies didactiques utilisées depuis ces trente dernières années et la conception du cinéma qu'elles sous-tendent. Il s'agira en particulier d'interroger une pratique courante dans les nombreux cadres de transmission du cinéma : l'analyse de films, et d'étudier ses différentes formes (écrite, orale, audiovisuelle, multimédia). Cette réflexion permettra d'étudier les différentes formes d'analyse et d'en proposer de nouvelles. Le séminaire sera validé par la production d'une analyse pour un projet pédagogique collectif.

### **V8S208 - L'objection visuelle**

#### **BRENEZ Nicole**

À quelles conditions et par quels moyens le cinéma se montre capable d'une puissance critique ? En dépliant les différentes solutions adoptées par les cinéastes pour manifester une forme d'objection visuelle, il s'agira d'analyser la force de déplacement des initiatives activistes et esthétiques les plus radicales mises en œuvre dans le champ des cinématographies militantes, plasticiennes, essayistes.

### **V8SPA7T13 / Paris 7 - Atelier Pratique de réalisation - Corps étranger (sur candidature)**

#### **BREDIER Sophie**

Le corps est l'une des grandes affaires, sinon la grande affaire, du cinéma. Chaque fois qu'on le cadre et le porte à l'écran, il devient représentation, et partant, objet de désir.

Mais comment raconter ce corps lorsqu'il dit le contraire, ou simplement diffère de ce qu'on est ou ressent de soi, lorsqu'on le vit comme une fiction, un fardeau, un mensonge ou un handicap ? Comment rendre tangible l'expérience physique de la distorsion entre la sensation de soi et l'apparence que l'on offre ? Est-on réductible à son corps ? Où se trouve le sujet quand il est enfermé dans un corps qui le trahit ? Le corps peut-il mentir ?

Voir détail des conditions d'accès en ligne (page Facebook du master CAV).

### **V8TC19 - Questions de plasticité : théories et histoires des formes visuelles et sonores**

**BRENEZ Nicole, DUBOIS Philippe et SOMAINI Antonio**

Le séminaire sera articulé en trois sections qui présenteront trois perspectives de recherche sur le cinéma et sur les arts contemporains considérés comme lieux d'élaboration de nouvelles formes de plasticité. La première section (Somaini) sera dédiée à la lecture et au commentaire d'une série de textes qui présentent le concept de plasticité selon plusieurs perspectives théoriques : philosophie, esthétique, théorie du cinéma, théorie des médias. Dans la deuxième section (Dubois) il s'agira d'aborder l'analyse des plasticités contemporaines à travers l'approche à la fois théorique et historique d'une esthétique des formes. On mettra l'accent sur le fait que les créations cinématographiques et audiovisuelles d'aujourd'hui se nourrissent en profondeur de problématiques qui viennent d'abord et avant tout du champ des arts plastiques. La troisième section (Brenez) abordera l'analyse des plasticités contemporaines dans le cadre d'une réflexion sur les dimensions politiques de la plasticité, en décelant des tendances principales au sein des pensées de la singularité.

### **V8S201 - Théories et pratiques animistes du cinéma**

**CASTRO Teresa**

Dans un contexte contemporain marqué par le retour de l'« animisme » à la fois dans le domaine de l'anthropologie et dans la critique et la théorie des images, cette notion s'avère particulièrement intéressante pour interroger le cinéma. Après avoir discuté de ces différents débats, elle nous permettra, dans un premier temps, de revenir sur la tradition théorique selon laquelle le cinéma pourrait être le lieu d'une pensée singulière (dite « primitive ») et, dans un deuxième temps, d'interroger, à travers l'examen d'un corpus très diversifié, toute une série de phénomènes illustrant, entre autres, l'hypothèse d'un cinéma animiste et perspectiviste.

### **V8TC18 - Questions approfondies d'esthétique**

**CASTRO Teresa, FAUCON Térésa et SIETY Emmanuel**

À partir d'une sélection de textes (de philosophes, théoriciens, historiens, critiques, artistes...), ce séminaire propose de revenir sur des questions centrales (représentation/figuration/abstraction, imagination/émotion/cognition, médium/technique/dispositif, matière/forme/espace/temps...) en regard de formes audio-visuelles envisagées en tant que propositions esthétiques et manifestations sensibles de la pensée. On accordera une importance particulière aux gestes de construction de problème et d'élaboration conceptuelle à partir des œuvres elles-mêmes. On s'intéressera notamment aux bouleversements contemporains (nouveaux médiums, nouvelles modalités d'exposition des images) affectant le champ de l'art et plus largement celui des formes audio-visuelles.

### **V8S109 - Photographie et cinéma : la fin d'une opposition ?**

**DUBOIS Philippe**

Photographie et cinéma ont essentiellement été considérés, tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle, comme les deux grandes formes opposées de l'image technologique moderne, en particulier au nom de l'immobilité de l'une face à la mobilité de l'autre. L'image figée contre l'image mouvement. Barthes contre Deleuze. Ce sont deux conceptions du temps en images qui se sont construites historiquement et esthétiquement, avec toutes leurs implications. Ce séminaire voudrait justement interroger ce clivage manichéen, et montrer que leur opposition est non seulement problématique mais aussi aporétique, que des « formes intermédiaires », très diverses, d'un côté comme de l'autre, mettent en crise ce partage, qu'aujourd'hui, à l'ère de l'image digitale, la porosité entre eux est devenue totale, et que l'immobilité et le mouvement, loin d'être exclusifs, sont simplement des modulations continues de la figuration. Photographie et cinéma ne sont peut-être plus les bons mots pour désigner les pratiques contemporaines d'image.

## **V8S110 - Les nouvelles écritures documentaires web (Nouveau séminaire 2017-18)**

**DUFRESNE David**

À partir de plusieurs études de cas comme *Prison Valley*, *Fort McMoney*, ou l'enquête interactive *Hors Jeu*, le séminaire explore les principes essentiels des nouvelles narrations web documentaires. Il sera question de projets web natifs, spécifiquement conçus pour les plateformes numériques, comme de projets convergents comprenant une composante télévisuelle. Écritures interactives, œuvres collaboratives, toutes appartiennent aux nouvelles façons de raconter des histoires. Qu'on les appelle récits dits en arêtes de poisson, délinéarisés, ou en constellation, ces œuvres empruntent des codes au cinéma, au reportage, à la télévision, à la littérature, au jeu vidéo, et à la culture des liens. Nouvel écosystème de production, rôle de l'auteur redéfini, posture du spectateur bouleversée, le cours abordera les changements actuellement en cours.

## **V8S106 - Où commence la danse ? (en cinéma et en vidéo)**

**FAUCON Térésa**

Le cinéma a, dès ses débuts, reconnu dans la danse la possibilité de conjoindre musicalité et plasticité. Les premiers théoriciens (Ricciotto Canudo, Elie Faure, Jean Epstein) ont pensé ces deux arts du temps et de l'espace l'un par rapport à l'autre et donné des pistes pour saisir comment la danse s'imisce dans le cinéma lorsqu'elle ne s'affiche pas dans les comédies musicales, lorsqu'elle s'éloigne de la performance de corps virtuoses. Où commence la danse dans les images filmiques ? Comment les images en mouvement inventent des formes chorégraphiques ?

## **V8S306 – Cinéma et histoire : questions de méthodes**

**FEIGELSON Kristian**

Ce séminaire hebdomadaire au 2<sup>nd</sup> semestre prend la forme d'un atelier collectif. L'approche au 1<sup>er</sup> semestre dans le cadre du cours d'*Analyse filmique* de réalisateurs emblématiques de l'histoire du cinéma (S. Eisenstein, Flaherty, Fritz Lang, Jean Renoir, Dziga Vertov, ...), avait permis aussi de revisiter les théories du cinéma autour d'une problématique cinéma et Histoire : la relecture de l'Histoire par la fiction ou le documentaire, d'un cinéma considéré à la fois comme source et agent de l'histoire. (cf Marc Ferro *Cinéma et histoire*, Gallimard 1977). Une bibliographie complète sera distribuée en début de cours autour des différentes thématiques abordées depuis par l'Ecole des Annales (Faire de l'histoire, Lieux de mémoire...) et l'approche des sciences sociales. Ce cours élargi à tout objet audiovisuel permettra de revenir sur des questions de méthodes, à partir aussi de présentations des travaux en cours, pour questionner différentes problématiques en écho aux recherches menées.

## **V8SPA7T12/ Paris 7 - Images nouvelles pour films anciens : les enjeux de la restauration des films**

**FRAPPAT Marie**

Pour de multiples raisons, historiques comme techniques, les films anciens que nous voyons nous arrivent sous des formes modifiées. Ils ont été transférés et transformés, parfois imperceptiblement, parfois radicalement. Sur leur matière même a eu lieu une intervention qui se trouve au cœur de leur transmission à un nouveau public.

Le terme qui s'est imposé ces dernières décennies est celui de « restauration ». Ce séminaire aura pour objectif de faire comprendre les diverses réalités qu'il recouvre. S'inspirant à la fois de la théorie de la restauration des œuvres d'art et de la philologie, il engagera une réflexion théorique, méthodologique et éthique sur cette activité autant technique qu'éditoriale. A travers l'analyse de cas précis, il s'attachera enfin à dégager certains des enjeux économiques comme historiographiques qui sous-tendent cette remise en circulation des films anciens. Modalités d'évaluation : dossier écrit ou exposé oral

## **V8S101- L'espace au cinéma et dans les arts**

**GAUDIN Antoine**

L'objectif est de présenter les principales notions esthétiques et philosophiques qui permettent d'approcher l'espace cinématographique comme un objet de recherche et d'analyse, dans une perspective comparative (avec l'espace des autres arts) et historique (en dressant la généalogie du « problème de l'espace » et de ses évolutions dans les arts visuels depuis l'Antiquité).

### **V8S111 / Paris 3 - La maison cinéma (Nouveau séminaire 2017-18)**

#### **GIANNOURI Evgenia**

Dans sa *Théorie des maisons*, Benoît Goetz appelle « maison », non l'architecture destinée au logement, mais plutôt le rapport à soi et au monde, la manière d'être à l'espace et au temps. La maison est définie comme un schème dynamique composé de l'ensemble des gestes par lesquels le corps et ses mouvements « architecturent » un espace-temps. Pour Serge Daney on n'est « à la maison » qu'en cinéma. La cinéphilie, outre un rapport au cinéma, est un rapport particulier au monde à travers le cinéma. Que devient la « maison-cinéma » lorsque le monde se prive de ses « maisons » ? Comment considérer « la manière d'être à l'espace et au temps » cinématographique lorsque les manières « d'être à l'espace et au temps » du monde changent profondément ? Dans un monde nomade, déterminé par les mobilités et les flux mondiaux, la notion même de « maison » en tant que fixité et ancrage territorial (identitaire, culturel, disciplinaire) appelle à être redéfinie. Le séminaire se propose de décliner les différentes occurrences de la figure de la maison ou de son absence (destruction, perte, quête...) à travers un corpus de films transversal provenant à la fois du cinéma de fiction, du documentaire et de l'art contemporain.

### **V8S203 - La figure du témoin documentaire : formes, usages et enjeux**

#### **GOUTTE Martin**

Figure sociale, rhétorique et cinématographique, le témoin joue un rôle structurant au sein du paysage audiovisuel et plus particulièrement au sein des documentaires historiques. L'attention portera sur l'histoire et la variété des formes données à cette figure, ainsi que sur les différents usages du témoignage filmé (films de fiction, corpus scientifiques ou mémoriels).

### **V8S304 - Nouveaux métiers, nouveaux marchés, nouvelles pratiques : les enjeux du numérique interrogés par les professionnels**

#### **KITSOPANIDOU Kira**

Ce séminaire, entièrement construit autour d'une série de rencontres avec des professionnels (une rencontre par semaine), aborde les enjeux de l'économie numérique pour les entreprises traditionnelles du cinéma et de l'audiovisuel. Il étudie notamment les transformations technologiques et économiques au sein de l'écosystème des acteurs cinématographiques et audiovisuels et l'émergence de nouveaux modèles d'affaires. Il s'intéresse également à l'arrivée de nouveaux modèles de co-crédation/co-production, aux modes alternatifs de mise à disposition/valorisation et à l'apparition de nouvelles formes d'intermédiation et de prescription concurrençant les intermédiaires traditionnels (éditeurs, médias, distributeurs). Enfin, il aborde les nouveaux métiers liés à l'émergence des technologies numériques.

### **V8SPA7T02 – Fenêtres et récits**

#### **LÉTÉ Anne**

Pourquoi s'intéresser à la fenêtre au cinéma ? Parce que, selon les mots de Gérard Wajcman commentant Leon Battista Alberti, elle « est la condition que quelque chose puisse se raconter et se décrire ».

Le propos est ici d'examiner la fenêtre comme motif narratif – cadre de l'histoire qui se raconte – aussi bien que comme motif esthétique – cadre de l'image qui se décrit. Pour cela, un ensemble hétérogène de films sera proposé à l'analyse, des films qui mettent en scène de façon insistante des fenêtres, petites et grandes, qui séparent le dedans du dehors, où passe la lumière, que l'on ouvre, que l'on ferme, que l'on barricade, à travers lesquelles on regarde ou on est regardé, derrière lesquelles on se cache, par lesquelles on prend la fuite, etc.

Il s'agira, à travers ces analyses, d'interroger l'objet architectural en tant qu'il redouble le cadre premier et qu'il constitue un dispositif de regard.



## **M8M304 - Économie des médias numériques 2 : stratégies des firmes et régulations**

**ROCHELANDET Fabrice**

Les stratégies des groupes de communication, mais également celles des acteurs du numérique (Google, Facebook, Amazon, Spotify...) provoquent une restructuration des industries culturelles et de la communication. Ces changements ont des effets majeurs sur la manière dont ces activités sont régulées, en particulier s'agissant de la diversité culturelle et du pluralisme des médias, du droit d'auteur, du soutien à la créativité et l'innovation numérique, de la chronologie des médias, du respect de la vie privée. Dans le contexte de la révolution numérique, les effets de ces différentes régulations peuvent être contradictoires et leur efficacité remise en cause par les stratégies des acteurs du numérique. Ce peut être par exemple le cas de l'exploitation intrusive par Facebook des données personnelles de ses utilisateurs ou encore celui des menaces qu'Amazon représente pour le tissu économique des libraires et des éditeurs dans l'industrie du livre. Ce cours vise à cerner les enjeux et les mécanismes économiques caractérisant les changements provoqués par cette révolution numérique.

## **V8S210 - Histoire et théorie des vedettes françaises de l'écran : des étoiles aux célébrités (Nouveau séminaire 2017-2018)**

**PILLARD Thomas**

Ce séminaire retracera l'histoire du vedettariat hexagonal en articulant une analyse de la *persona* de différentes vedettes (Linder, Gabin, Darrieux, Signoret, Bardot, Delon, Depardieu, Deneuve, Dujardin...), de leurs performances ainsi que de leur médiatisation, en lien avec le contexte historique et culturel propre à leur « starité ». Après une présentation des outils théoriques des *star studies*, des sources qu'elles impliquent et des spécificités des vedettes françaises, nous suivrons un parcours historique allant des années 1920 aux mutations contemporaines du vedettariat, liées notamment à l'essor des nouveaux médias.

## **V8S108 / Paris 3 - Les intermédiaires du marché cinématographiques**

**PINTO Aurélie**

Ce séminaire vise à interroger les médiations à la fois symboliques et économiques à l'œuvre au sein des processus de production (activité des producteurs, des agents de comédiens, etc.) ainsi qu'entre les « créateurs » et les publics (activité des distributeurs, des programmeurs, des critiques, des vendeurs internationaux, etc.) à partir d'études de cas développées par des travaux de sciences sociales.

## **V8S207 / Paris 3 - Filmer les gestes**

**SIETY Emmanuel**

Le premier film sur papier publié dans la presse scientifique en 1889 par le pionnier du cinéma Etienne-Jules Marey montre une main qui s'ouvre et se ferme. Ce séminaire propose de s'intéresser, au travers de films puisés dans l'histoire du cinéma tant narratif que documentaire et expérimental, aux enjeux narratifs, discursifs, génériques, rythmiques, plastiques, etc., liés à la mise en scène, au cadrage et au montage des actions humaines.

## **V8S211/ Paris 3 - Théories du montage : Eisenstein et Vertov**

**SOMAINI Antonio**

Nouvelles restaurations de films, publications de textes et de projets jusqu'ici inédits, expositions de dessins, schémas et diagrammes restés longtemps cachés dans les archives: les dernières années nous ont mis dans la condition de pouvoir aborder l'œuvre théorique, filmique et graphique de Sergueï M. Eisenstein et Dziga Vertov selon des nouvelles perspectives. Il s'agira, dans le cas d'Eisenstein, d'approfondir les relations que son cinéma, sa pensée théorique et son œuvre graphique entretiennent avec l'histoire de l'art, l'archéologie des médias, la psychologie et l'anthropologie; dans le cas de Vertov, de situer son cinéma dans le cadre d'une tentative de s'emparer des techniques d'enregistrement, de montage et de transmission d'images et de sons afin de réorganiser les mouvements, les gestes, les manières de percevoir et de penser des masses impliquées dans le projet politique issu de la révolution de 1917. Les idées d'Eisenstein et Vertov seront discutées dans le contexte des théories du cinéma et des médias des années 1920 et 1930, en Russie et en Europe : Rudolf Arnheim, Boris Arvatov, Béla Balázs, Walter Benjamin, Jean Epstein, Siegfried Kracauer, László Moholy-Nagy, Aleksandr Rodtchenko, Sergeï Tretiakov.

### **V8S310 - L'analyse des séries**

#### **SOULEZ Guillaume**

Si on définit la sérialité comme l'art de donner sens à la répétition, comment analyser les objets sériels en général et les séries télévisées en particulier ? Trois directions seront explorées : la dimension intersubjective de la répétition (par ex. le «passé qui ne passe pas»), la dimension métapoétique (la répétition des formes elles-mêmes, à la manière, par ex., des sérigraphies de Warhol) et la dimension socio-politique de la répétition (par ex. l'articulation de la périodicité de la série au rythme social ou à l'agenda politique).

### **V8S308 / Paris 3 - Le cinéma allemand contemporain, « La Berlinale à Paris »**

#### **STEINLE Matthias**

Longtemps le terme de « Jeune cinéma allemand » désignait les films du renouveau du cinéma allemand de la génération des Wenders, Herzog et Fassbinder. Celui-ci se serait arrêté avec la mort de ce dernier en 1982. Mais depuis quelques années on assiste à un succès international de productions venant d'Allemagne au point de parler d'une renaissance du cinéma allemand.

Le cours propose dans un premier temps de se pencher sur le cinéma allemand contemporain au sens large pour analyser les continuités et les ruptures dans sa production cinématographique. Dans un deuxième temps, en participant au programme de l'Institut Goethe « La Berlinale à Paris », nous effectuerons un travail sur les films qui ont été projeté au festival de Berlin et qui seront présenté par leurs réalisateurs.

### **V8S107 - Le cinéma japonais des années 60**

#### **TESSON Charles**

Si le volume de production ne change guère entre 1960 (555 films) et 1969 (494), la répartition change complètement, avec 552 films produits par les studios en 1960 et 3 productions indépendantes, et 238 films produits par les studios en 1969 contre 256 productions indépendantes. Comment le cinéma japonais a-t-il traversé la période, au regard du contexte de l'époque, et en tenant compte de l'évolution du système de production (la politique des studios, le cinéma de genre) ? Plusieurs cinéastes, apparus ou révélés lors de cette décennie seront privilégiés : Oshima, Yoshida, Shinoda (Shochiku), Imamura, Suzuki (Nikkatsu), Misumi, Masumura (Daiei)...

## MASTER 2 – SEMESTRE 1– S9

### I - Tronc commun de mention (2 UE)

- **Cours de langue** : les cours sont assurés par le BET V9TR01 (voir information sur <http://www.univ-paris3.fr/bet>) ; pour la première fois cette année, le Centre parisien d'études critiques (CPEC), en lien avec le BET, propose un séminaire réservé à 20 étudiants inscrits en CAV et 5 étudiants venant d'autres départements de Paris 3. La langue d'enseignement est l'anglais américain (niveau minimum B2). Ce séminaire de 24h de cours se tiendra le jeudi de 14h à 16h, au CPEC, 37 bis rue du Sentier, 75002 PARIS.
- **Méthodologie** : un cours dispensé par deux enseignantes : Raphaëlle MOINE et Kira KITSOPANIDOU: V9TC01 (le vendredi de 9h30 à 12h30 en D02). Première séance le vendredi 29 septembre 2017.

### II - Tronc commun de spécialité (1 UE)

- **Ouverture professionnelle** : assuré par Dominique BOUGEROL : V9TR02 deux samedis de 9h à 12h dans l'amphi B (dates à préciser au cours de l'année).

### III - Enseignements de spécialité (3 UE)

- **Trois séminaires** à choisir dans la liste suivante :

Code/ Établissement	Enseignant	Intitulé du cours	Lieu/ Salle	Jour/ Horaire
V9SPA7T01 / Paris 7 <sup>1</sup>	ANDRÉ Emmanuelle	Archives et devenir des images. Politiques du tactile, enjeux contemp.	Paris 7	Lundi 9h-12h (8 semaines)
V9SENST01 / ENS <sup>1</sup>	BAECQUE Antoine de et ZERNIK Clélia	Désirs d'Asie (1)	ENS	Mardi 14h-17h 1er mardi de chaque mois
V9S306 / Paris 3	BRENEZ Nicole	Le cinéma psychédélique	Censier D25	Mercredi 18h-20h
V9S305 / Paris 3	DUBOIS Philippe	La notion d'événement d'image (1) : mouvements de caméra, couleurs	Censier D25	Lundi 17h-21h
V9S303 / Paris 3	CRETON Laurent	Économie du cinéma et de l'audiovisuel : approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques	INHA	Lundi 18h-20h
V9S309	KITSOPANIDOU Kira et THEVENIN Olivier	Eco-système des séries : approches socio-économiques	Censier Salle D27	Mercredi 15h-17h
V9S203 / Paris 3	MOINE Raphaëlle	Genre et <i>gender</i>	Censier Salle 49	Mercredi 14h-16h
V9SENST10 / ENS	PIERRE- BOUTHIER Marie	Caméras politiques dans le monde arabe (des années 1950 à nos jours)	ENS Salle 235B	Vendredi 10h-13h

M9A401 / Paris 3	ROCHELANDET Fabrice	Industries et territoires créatifs 1/2 <sup>2</sup>	Censier Salle D34	Mardi 17h30- 20h30 tous les 15 jours
V9S104 / Paris 3	THOMAS François	Le mythe de la version originelle	Censier Salle D28	Mardi 14h-16h
V9S205 / Paris 3	VÉRAY Laurent	1908-1919 : exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma en France	Censier Salle 49	Lundi 15h-17h

- 1) Tous les cours de Paris 7 et de l'ENS sont limités à 5 étudiants venant de Paris 3.
- 2) Les effectifs sont limités à 15 étudiants du département Cinéma et Audiovisuel.

### **Descriptif des enseignements du Master 2, semestre 1**

#### **V9SPA7T01 / Paris 7 - Politiques du tactile, enjeux contemporains (optique, haptique, digital)**

##### **ANDRÉ Emmanuelle**

En confrontant le cinéma à ses dehors, artistiques (la peinture, la photographie) et scientifiques (l'histoire des sciences et de la médecine), il s'agira de se demander quels sont dans les films les motifs qui reconfigurent les pratiques du regard et cristallisent une transformation historique, technique, idéologique de nos manières de voir. Sur la base d'un corpus varié de films qui associe le cinéma des premiers temps et l'expérimental contemporain, la fiction classique et le documentaire d'avant-garde, on supposera que les traces visuelles du motif de la main permettent l'histoire rapprochée d'une mutation des regards. Associée d'un côté au portrait pictural et de l'autre à une désorganisation optique des parties du corps, la main reformule au cinéma une logique de construction corporelle, en sollicitant des agencements inédits entre l'homme et l'animal, le corps et la machine.

#### **V9SENST01 / ENS1 - Désirs d'Asie (1)**

##### **BAECQUE Antoine de et ZERNIK Clélia**

Séminaire tournant entre trois écoles : ENS/ENSBA/La Fémis

Ce séminaire, lié à SACRE, est ouvert aux étudiants qui ne sont pas doctorants dans cette formation.

Depuis quelques décennies, le voyage en Asie prend la tournure d'un nouveau « Grand Tour » : le parcours en Asie, centré sur les mégapoles de Tokyo, Hong Kong, Singapour, Séoul ou Shanghai, constitue un voyage initiatique, un nouveau territoire pour la connaissance et l'imaginaire. Intellectuels et artistes font ainsi constamment l'épreuve de ce déplacement, rejoignant ces terres éloignées, traditionnellement associées à la figure symbolique des « antipodes », de l'envers du monde. L'enjeu du séminaire ne sera pas tant d'approfondir nos connaissances de la culture asiatique, mais plutôt de comprendre l'origine de ce désir d'Asie ; non pas tenter de définir ce que l'Asie « est », mais bien plutôt ce que l'Asie « fait » aux intellectuels, aux artistes et aux cinéastes. Nous voudrions comprendre ce que le séjour en Asie opère comme déplacement, aussi bien dans la pensée que dans l'art cinématographique. 8 séances de 3h, de 14h à 17h, le premier mardi de chaque mois d'octobre 2017 à mai 2018. Première séance le 3 octobre 2017. Validation : mémoire écrit. Lieux à préciser à la rentrée.

#### **V9S306 / Paris 3 - Le cinéma psychédélique**

##### **BRENEZ Nicole**

Polydisciplinaire, le mouvement psychédélique emblématise la contre-culture des années 60 et 70, il fleurit dans la littérature, le graphisme, la musique, la peinture, la danse. Au cinéma, certains films firent date, à l'instar de *Easy Rider*, *The Trip*, *Psych-Out*, *Zabriskie Point* ou *2001 Odyssée de l'espace*. Mais on connaît moins les grands stylistes du psychédéisme. Nous explorerons l'éventail esthétique très large et à ce jour impensé auquel ce mouvement a donné lieu.

### **V9S305 - La notion d'événement d'image (1) : mouvements de caméra, couleurs**

**DUBOIS Philippe**

Après avoir exposé les enjeux théoriques de la notion d' « événement d'image », aux croisements de la philosophie, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, il s'agira d'étudier l'esthétique de quelques formes filmiques particulières : la question des mouvements de caméra « improbables » ou « impensables » ; le mélange d'images au sein d'un même cadre (spitscreen, surimpression et transparence) ; le mélange du noir et blanc et de la couleur au sein d'un même film ; le mélange de vitesses des images au sein d'une même séquence (variations de vitesse : ralenti, accéléré, arrêt, réversion) ; etc.

### **V9S303 - Économie du cinéma et de l'audiovisuel : approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques**

**CRETON Laurent**

Ce séminaire s'appuie sur des rencontres avec des chercheurs et des professionnels venus de différents horizons, afin d'approfondir la réflexion à partir de leurs travaux les plus récents. Il vise à confronter différentes expériences et approches méthodologiques de la recherche sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, l'innovation, les stratégies et les nouveaux modèles économiques. Il s'organisera autour des séminaires, journées d'études et colloques organisés au sein de l'IRCAV par le GRÉCA (Groupe de recherche sur l'économie du cinéma et de l'audiovisuel) et EPHESE (Etudes pluridisciplinaires pour une histoire économique des salles de cinéma et de leurs exploitants), la présence étant obligatoire aux neuf séances du séminaire du GRÉCA qui se tiennent certains lundis de 18h à 20 h à l'INHA.

### **V9TC01- Méthodologie**

**KITSOPANIDOU Kira et MOINE Raphaëlle**

Ce cours souhaite apporter aux étudiants un certain nombre de rappels concernant les instruments de réflexion d'ordre méthodologique, dans la perspective de l'élaboration du mémoire de M2. Les problèmes de méthode seront abordés de façon à la fois théorique et pratique : construction d'une problématique, modelage et remodelage du corpus, déplacement de contenus et travail de la citation, mise en place d'hypothèses, etc.

### **V9S309 - Eco-système des séries : approches socio-économiques**

**KITSOPANIDOU Kira et Olivier THEVENIN**

Ce séminaire propose d'aborder la série télévisée contemporaine comme un écosystème où les transformations technologiques et industrielles dans le secteur audiovisuel (évolution des logiques de marché au travers de nouvelles plateformes numériques, etc.), les pratiques professionnelles (en matière d'écriture de séries, d'organisation de la production, etc.) et les pratiques culturelles et médiatiques des publics (*binge watching*, usages nomades et mobiles de l'audiovisuel, etc.) sont en interaction permanente, se nourrissant mutuellement. Fondé notamment sur une série d'interventions de professionnels et de chercheurs travaillant sur les séries, le séminaire vise à introduire les étudiants aux approches socio-économiques de la production, distribution et consommation sérielle actuelle.

### **V9S203 - Genre et *gender***

**MOINE Raphaëlle**

Le séminaire s'intéressera à l'étude des genres comme lieux spécifiques de construction des identités et rapports de sexe, tant sur le plan des représentations qu'ils proposent que de leur(s) réception(s). Au premier semestre, la réflexion s'appuiera sur une série d'études canoniques qui articulent dans différents contextes genre et *gender* dans des perspectives *gender* ou *queer studies* sans privilégier un genre particulier.

### **V9SENST10 / ENS - Caméras politiques dans le monde arabe (des années 1950 à nos jours)**

**PIERRE-BOUTHIER Marie**

Les Printemps Arabes (2011) ont suscité un regain d'intérêt pour les caméras politisées dans le monde arabe. Pourtant, l'acte de « filmer politique » dans cette aire géographique n'a pas commencé avec les manifestations de la place Tahrir et de l'avenue Habib Bourguiba, même si les contraintes technologiques et politiques n'ont pas toujours été aussi favorables qu'en 2011. Ce séminaire se propose de parcourir les multiples dispositifs proposés par les cinéastes arabes pour « filmer politique » dans des contextes globalement militaires et/ou autoritaires. On s'intéressera ainsi au service cinéma du GPRA (Algérie) et à celui de l'OLP (Palestine), au cinéma amateur en Tunisie et au documentaire de création censuré au Maroc, ou encore à la fiction politique en Syrie et en Egypte, pour terminer sur quelques propositions contemporaines ou postérieures aux Printemps Arabes. Chaque séance débutera par la projection d'un film ou de plusieurs documents audiovisuels rares, dont le geste cinéaste sera ensuite analysé précisément et replacé dans son contexte. Première séance : 22 septembre 2017. Modalités d'évaluation à préciser.

### **M9A401 - Industries et territoires créatifs (1/2)**

**ROCHELANDET Fabrice**

Les études économiques sur la créativité se sont multipliées ces dernières années au point d'en faire un des principaux moteurs du développement économique. La créativité est supposée génératrice de richesses, d'emplois, de cohésion sociale, de revitalisation urbaine, etc. Pourtant, au-delà des discours, celle-ci demeure une notion mal définie et dont les effets sont évalués selon des méthodes souvent contestables. A travers l'analyse de textes fondateurs et d'études empiriques, ce cours se focalise sur la question des industries culturelles et des territoires créatifs, en particulier l'audiovisuel.

### **V9S104 - Le mythe de la version originelle**

**THOMAS François**

Une des premières questions à se poser quand on étudie un film est : quelle version voyons-nous ? Qu'un film soit diffusé dans plusieurs versions concurrentes au cours de sa carrière, c'est en effet la règle et non l'exception. Les raisons se comptent par dizaines pour que les films connaissent plusieurs montages soit dès l'origine du projet (par exemple pour produire des négatifs différents selon les marchés nationaux), soit ultérieurement en fonction des exigences de la distribution ou de la censure, de restaurations successives, de repentirs du metteur en scène, ou de l'adaptation du film à de nouvelles technologies, de nouveaux modes de diffusion ou de nouveaux publics. Le séminaire brassera les enjeux historiques et esthétiques de cette question à travers des films de toutes périodes et de tous pays.

### **V9S205 - 1908-1919 : exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma en France**

**VÉRAY Laurent**

Les années 1910 sont marquées par l'extraordinaire succès du spectacle cinématographique, à l'image de la réussite de la société Pathé. Certains films donnent soudain l'impression, en dépit de la concurrence étrangère de plus en plus forte, que le cinéma peut être un art. Ce séminaire sera conçu comme un lieu de rassemblement, d'échanges, de discussions, de visionnements de films, d'exploration de documents récemment accessibles dans diverses archives, de présentations de recherches, de problématiques, d'outils méthodologiques et théoriques propres au renouvellement de la connaissance de cette période quelque peu négligée de l'histoire du cinéma.

## MASTER 2 – SEMESTRE 2 – S10

### I - Enseignements de spécialité (3 UE)

- **Atelier de recherche personnalisé** : assuré par chaque directeur de recherche V0TS02
- **Deux séminaires** à choisir dans la liste suivante :

Code/ Établissement	Enseignant	Intitulé du cours	Lieu/ Salle	Jour/Horaire
V0SPA7T02 / Paris 7	ANDRÉ Emmanuelle	Histoire(s) de voir Mutations expérimentales : outils, écrans	Paris 7	Lundi 9h-12h (8 semaines)
V0SPA7T01 / Paris 7	ARNAUD Diane.	L'art du déjà vu	Paris 7	Jeudi 12h-15h
V0SENST02 / ENS <sup>1</sup>	BAECQUE Antoine de et ZERNIK Clélia	Désirs d'Asie (2)	ENS	Mardi 14h-17h
V0S101 / Paris 3	BRENEZ Nicole	Praxis de la programmation	Censier Salle D26	Mardi 18h-20h
V0S106	DUBOIS Philippe	La notion d'événement d'image (2) : l'image comme multiplicité	Censier Salle D25	Lundi 17h-21h (en alternance avec A. SOMAINI)
V0S301 / Paris 3	CRETON Laurent	Création production et distribution	Censier Salle D33	Lundi 15h30- 17h30
V0S305 / Paris 3	FEIGELSON Kristian	Lectures de films, analyses de sociétés	Censier Salle D26	Mardi 16h-18h
V0S104 / Paris 3 / ENS	FERRER Daniel et THOMAS François	Genèses cinématographiques	ENS Salle	Mercredi 17h-19h
V0S205	KITSOPANIDOU Kira	Professionnelles de l'audiovisuel : approches historiques et socio- culturelles	Censier Salle 49	Mardi 14h-16h
V0S202 / Paris 3	MOINE Raphaëlle	Politique du rire : rapports de genre, classe et ethnicité dans les comédies françaises	Censier Salle 49	Mercredi 14h-16h
M9A401 / Paris 3	ROCHELANDET Fabrice	Industrie et territoires créatifs (2/2) <sup>1</sup>	Censier D34	Mardi 17h30- 20h30 tous les 15 jours
V0S306	SOMAINI Antonio	Esthétique et théorie des médias : matières, milieux, environnements	Censier Salle D25	Lundi 17h-21h (en alternance avec P. DUBOIS)
V0S206	SOMAINI Antonio	Matériologies et matérialismes esthétiques	Censier Salle D26	Jeudi 17h-19h
V0S207	SOULEZ Guillaume	La délibération des images	Censier Salle D25	Mardi 10h-12h
V0S203 / Paris 3	VÉRAY Laurent	Face aux archives du cinéma muet <sup>2</sup>	Censier Salle 211 Archives	Jeudi 11h-13h
V0S204 / Paris 3	VÉRAY Laurent et LINDEPERG Sylvie	Dialogues : histoire, cinéma, archives <sup>3</sup>	INHA	Lundi 15h-18h

- 1) Les effectifs sont limités à 15 étudiants du département cinéma et audiovisuel.
- 2) 12 étudiants maximum.
- 3) 15 étudiants du département Cinéma et Audiovisuel de Paris 3.

## **Descriptif des enseignements du master 2, semestre 2**

### **V0SPA7T02 – Histoire(s) de voir**

**Emmanuelle ANDRÉ**

En confrontant le cinéma à ses dehors artistiques et scientifiques, il s'agira de se demander quels sont dans les films les motifs qui reconfigurent les pratiques du regard et cristallisent une transformation historique, technique, idéologique de nos manières de voir. Sur la base d'un corpus varié de films qui associe le cinéma des premiers temps et l'expérimental contemporain, la fiction classique et le documentaire d'avant-garde, on supposera que les traces visuelles du motif de la main permettent l'histoire rapprochée d'une mutation des regards. Mais si le cinéma apporte un éclairage neuf sur l'histoire des représentations et sur les formes de cette histoire, celles-ci permettent en retour d'aborder l'histoire du cinéma sous un angle singulier : une histoire rapprochée, expressive, archéologique, conduite par l'analyse des films, au fondement de notre démarche. Il faudra alors évaluer les façons dont les technologies du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle attribuent à la main des valeurs tactiles qui interrogent les termes de l'œuvre d'art à partir d'une approche instrumentalisée du corps mis au contact d'une réalité virtuelle (la 3D). Modalités d'évaluation : travail personnel et participation orale.

### **V0SPA7T01 / Paris 7 - L'Art du déjà-vu (Resnais, Rivette, Lynch)**

**ARNAUD Diane**

Répéter revêt une importance fondamentale dans notre vie psychique et affective. L'expérience proposée par le film permet de repenser l'impression de déjà-vu et la compulsion de répétition. Au vu de quelques références majeures dans l'histoire du cinéma telles que *La Jetée* de Chris Marker, les œuvres d'Alain Resnais, de Jacques Rivette et de David Lynch suscitent des effets complexes et inédits : revoir le passé en plans, réveiller la fiction, rejouer la scène du deux. Ces moments amusants, inquiétants, stimulants de vacillement du sens commun occupent les espaces-temps du souvenir, du rêve, du fantasme.

De *Je t'aime, je t'aime* à *Inland Empire*, de *Providence* à *Mulholland Drive*, sans oublier *Céline et Julie vont en bateau*, les formes filmiques du déjà-vu font accéder aux possibilités imaginaires de la réinvention.

### **V0SENST02 / ENS1 - Désirs d'Asie (2)**

**BAECQUE Antoine de et ZERNIK Clélia**

Séminaire tournant entre trois écoles : ENS/ENSBA/La Fémis

Ce séminaire, lié à SACRe, est ouvert aux étudiants qui ne sont pas doctorants dans cette formation.

Depuis quelques décennies, le voyage en Asie prend la tournure d'un nouveau « Grand Tour » : le parcours en Asie, centré sur les mégapoles de Tokyo, Hong Kong, Singapour, Séoul ou Shanghai, constitue un voyage initiatique, un nouveau territoire pour la connaissance et l'imaginaire. Intellectuels et artistes font ainsi constamment l'épreuve de ce déplacement, rejoignant ces terres éloignées, traditionnellement associées à la figure symbolique des « antipodes », de l'envers du monde. L'enjeu du séminaire ne sera pas tant d'approfondir nos connaissances de la culture asiatique, mais plutôt de comprendre l'origine de ce désir d'Asie ; non pas tenter de définir ce que l'Asie « est », mais bien plutôt ce que l'Asie « fait » aux intellectuels, aux artistes et aux cinéastes. Nous voudrions comprendre ce que le séjour en Asie opère comme déplacement, aussi bien dans la pensée que dans l'art cinématographique. 8 séances de 3h, de 17h à 20h, 10 janvier, 24 février. Validation à la rentrée. Lieux à préciser à la rentrée.

### **V0S101 - Praxis de la programmation**

**BRENEZ Nicole**

Repères historiques et pratiques quant aux principales conceptions, initiatives et gestes en matière de programmation cinématographique de films, puis atelier d'exercice.



### **V0S301 - Création, production et distribution**

**CRETON Laurent**

Ce séminaire vise à penser l'économie du cinéma en travaillant sur l'articulation des différentes étapes qui permettent à un film d'exister. L'objectif est de comprendre les processus d'élaboration des films, de la création en passant par la production, jusqu'à la distribution et la réception par le public. S'appuyant sur des études de cas, le travail porte principalement sur la filière cinématographique française, mais prend également en compte les dimensions internationales et intersectorielles, une attention particulière étant portée à la sortie des films et aux dispositifs promotionnels.

### **V0S106 - La notion d'événement d'image (2) : l'image comme multiplicité**

**DUBOIS Philippe**

Le cours s'inscrit dans le prolongement de celui qui porte le même titre au 1er semestre (V9S305) mais il peut être suivi indépendamment. Il concerne la même problématique d'ensemble (la notion d'événement d'image) mais il se centre ici sur d'autres types de figures, plus complexes. On abordera notamment les événements que forment les mélanges d'images au sein d'un même cadre (spitscreen, surimpression et transparence) ; et aussi les mélanges de vitesses des images au sein d'une même séquence (ralenti, accéléré, arrêt, réversion).

### **V0S305 - Lectures de films, analyses de sociétés**

**FEIGELSON Kristian**

Ce séminaire hebdomadaire prend la forme d'un atelier collectif des étudiants. Il permettra d'explorer une problématique autour des questions de sociétés revisitées par le cinéma contemporain, en montrant les limites de l'analyse filmique et en mettant l'accent sur les travaux en cours. Il pourra s'appuyer sur les ressources de la cinémathèque universitaire.

### **V0S104 - Genèses cinématographiques**

**FERRER Daniel et THOMAS François**

Ce séminaire est consacré à l'étude génétique des processus de la création cinématographique. Cette étude s'appuie sur les traces laissées par ces processus, que ces traces soient écrites (scénarios, contrats, plans de travail, rapports de scripte...), filmées (rushes, copies de travail...), peintes, dessinées, photographiques, sonores ou autres. Le séminaire se tiendra à l'ENS de la rue d'Ulm le mercredi de 17 heures à 19 heures (précédé d'une projection de 15 heures à 17 heures) aux dates suivantes : 24 et 31 janvier, 7 et 21 février, 7 et 21 mars et 24 avril 2018. Au programme, Hou Hsiao-hsien, *Shining* de Stanley Kubrick, *J'accuse* d'Abel Gance, *Michael Kolhaas* d'Arnaud des Pallières, le cinéma du dégel et les effets spéciaux de *Dans la brume* (2018). Programme en ligne : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=141>

### **V0S205 - Professionnelles de l'audiovisuel : approches historiques et socio-culturelles**

**KITSOPANIDOU Kira**

L'histoire des professions de la télévision, en particulier celles qui sont moins visibles (ex. scripte) ou qui ont été formées par elle (ex. techniciens de signal vidéo, en studio ou en extérieur) constitue encore aujourd'hui un vaste chantier peu exploré. Ce séminaire organisé conjointement avec l'INA propose une autre histoire de l'audiovisuel en France en s'intéressant à ses professions sous l'angle particulier du genre. Quels sont les réseaux professionnels des femmes dans une télévision qui s'invente ? Quelle est la place des réseaux informels de la résistance dans les premiers moments de cette télévision ? Quels sont les métiers qu'elles investissent (productrice, animatrice, speakerine, journaliste, réalisatrice) ? S'appuyant sur des témoignages de ces professionnelles couvrant différentes périodes de la télévision en France articulés à des interventions de chercheurs spécialistes de ces sujets, ce séminaire a également pour objectif de contribuer activement à la recherche sur les professions de la télévision sous l'angle du genre par un travail sur la presse, sur des fonds d'archives écrites, des programmes de télévision et de radio, des entretiens patrimoniaux ou des enquêtes orales.

## **V0S202 - Politique du rire : rapports de genre, classe et ethnicité dans les comédies françaises contemporaines**

**MOINE Raphaëlle**

Ce séminaire se propose d'explorer les articulations des rapports sociaux de genre, de classe et de « race » dans les comédies françaises contemporaines, autrement dit de soumettre ce vaste ensemble hétérogène, de la comédie la plus populaire (les *Cht'is*, *Intouchables*, etc.) à la comédie d'auteur (*Potiche*, *Camille redouble*, etc.) à l'épreuve de l'« intersectionnalité ». On s'intéressera principalement aux dynamiques contemporaines du genre en termes de production et de réception, aux représentations construites par les films et le genre, mais aussi à la *persona* des stars qui les portent.

## **M9A401 - Industries et territoires créatifs (2/2)**

**ROCHELANDET Fabrice**

Les études économiques sur la créativité se sont multipliées ces dernières années au point d'en faire un des principaux moteurs du développement économique. La créativité est supposée génératrice de richesses, d'emplois, de cohésion sociale, de revitalisation urbaine, etc. Pourtant, au-delà des discours, celle-ci demeure une notion mal définie et dont les effets sont évalués selon des méthodes souvent contestables. À travers l'analyse de textes fondateurs et d'études empiriques, ce cours se focalise sur la question des industries culturelles et des territoires créatifs, en particulier l'audiovisuel.

## **V0S306 - Esthétique et théorie des médias : matières, milieux, environnements**

**SOMAINI Antonio**

Qu'est-ce qu'un « médium » ? Si on cherche une réponse à cette question dans l'histoire de ce concept, on constate que cette histoire est caractérisée par le croisement entre plusieurs lignes généalogiques : on y trouve la tradition qui a vu dans les « médiums » des objets ou des personnes capables de se proposer comme intermédiaires entre les morts et les vivants (les « médiums » de l'occultisme et de la tradition spirite), et celle qui a considéré les « médiums » en tant qu'ensembles de supports, outils et opérations qui définissent la spécificité d'une forme de représentation artistique (peinture, sculpture, photographie, cinéma, etc.) ; on y trouve la tradition qui a analysé les « médias » en tant que moyens de communication de masse capables de « prolonger » les organes sensoriels humains (Marshall McLuhan), et celle qui a vu dans les « médias » des appareils techniques capables d'enregistrer, élaborer, stocker et transmettre des signaux sensibles, en « déterminant » les conditions de possibilité de nos formes de perception et de connaissance (Friedrich Kittler) ; finalement, on y trouve toute une tradition qui, en remontant aux origines latines du terme *medium*, conçoit le « médium » tout d'abord comme milieu sensible : comme l'espace intermédiaire (mi-lieu), l'environnement, l'atmosphère, l'*Umwelt* (Jakob von Uexküll) dans lequel se déroule notre expérience sensorielle et affective. Le séminaire proposera une réflexion sur les croisements entre ces diverses significations du concept de médium, en analysant toute une série d'exemples provenant du cinéma d'avant-garde et du cinéma expérimental, de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, de l'archéologie des médias et de la théorie des nouveaux médias.

## **V0S206 - Matériologies et matérialismes esthétiques**

**SOMAINI Antonio**

Le développement des technologies numériques et de ceux qu'on appelle « nouveaux médias » est souvent accompagné par un discours qui voit dans ce développement une forme de *dématérialisation*. Selon cette perspective, l'abandon des supports et des techniques analogiques qui a eu lieu à partir de la fin des années 1980 (par exemple, celles de la photographie et du cinéma argentiques, ou celles du gramophone et du disque vinyle) aurait comme résultat une dématérialisation des images et des sons qui conditionnerait profondément les modalités de leur enregistrement, de leur élaboration et de leur transmission. Après avoir analysé les fondements idéologiques de ce discours, nous reviendrons sur le passage de l'analogique au numérique dans les champs de la photographie et du cinéma et nous explorerons une série de pratiques qui se focalisent sur la matérialité des images argentiques et sur celle des images numériques. Nous aborderons les enjeux en même temps esthétiques, épistémologiques et politiques de ces approches *matériologiques* et *matérialistes* à travers la lecture de textes théoriques issus de la « théorie des médias » contemporaine (Friedrich Kittler, John Durham Peters, Francesco Casetti, Giuliana Bruno, Mark Hansen, Jussi Parikka) et l'analyse de toute une série d'exemples provenant de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, du cinéma expérimental et des installations vidéo, de la musique contemporaine et de l'art sonore (*sound art*).

### **V0S207 - La délibération des images**

#### **SOULEZ Guillaume**

Les ciné-débats, les forums, blogs et commentaires de toutes sortes montrent, comme autrefois les cinéclubs, la capacité des films et des programmes audiovisuels (télévision, webdocumentaires, webséries) à susciter la discussion. Ce séminaire examinera comment les spectateurs discutent avec les films, après le film mais aussi pendant le film. Qu'il s'agisse des enjeux culturels ou politiques, des conventions audiovisuelles (genres, formats...) ou du rapport à la «réalité». Les spectateurs peuvent mettre en débat les formes filmiques elles-mêmes, faire discuter les films entre eux, ou se servir des films dans une discussion publique, et réciproquement. Les images, les films, webfilms... ne servent pas seulement à représenter la réalité, ils sont partie prenante du monde. On observera comment cette capacité délibérative des films est au fondement du dialogue entre les films et les spectateurs.

### **V0S203 - Face aux archives**

#### **VÉRAY Laurent**

Le renouvellement de notre connaissance de l'histoire du cinéma passe forcément par l'exploration des archives films et non-films, et par l'élaboration de nouveaux corpus documentaires. Ce séminaire, organisé comme un workshop, en partenariat avec la Cinémathèque française, la Bibliothèque nationale de France (département des arts du spectacle) et les Archives nationales, où se trouvent des collections exceptionnelles, permettra aux étudiants de découvrir des fonds rares, parfois non encore inventoriés ou peu connus, et, à partir d'interrogations spécifiques, de travailler dessus sous la direction de l'enseignant et avec l'aide de conservateurs et de documentalistes. Les résultats obtenus pourront faire l'objet d'une valorisation sous la forme d'une publication en ligne ou d'une journée d'études. La première séance se tiendra en salle 211 ; les suivantes dans les archives elles-mêmes. (Capacité d'accueil : 12 étudiants).

### **V0S204 - Dialogues : histoire, cinéma, archives**

#### **VÉRAY Laurent avec Sylvie LINDEPERG**

Ce séminaire, organisé par Sylvie Lindeperg (Paris 1) et Laurent Véray (Paris 3), se propose, à travers un dialogue avec des réalisateurs, de réfléchir aux écritures cinématographiques de l'histoire et aux usages des images d'archives dans le cadre de processus créatifs. Il se tiendra le lundi, de 15h à 18h, à l'INHA, salle Demargne. Toutes les séances commenceront par la projection d'un film en présence de son réalisateur ou de sa réalisatrice. Les étudiants seront impliqués dans l'organisation de chaque séance (capacité d'accueil : maxi 15 étudiants de Paris 3 ; première séance le 9 février)

# **MASTER PROFESSIONNEL**

## **Didactique de l'image : production d'outils, art de la transmission**

### **Présentation**

La formation a un double objectif :

- doter les étudiants d'outils d'analyse et de méthodes de travail adaptés à l'utilisation de l'audiovisuel dans toutes les formes d'activités de médiation.
- faire acquérir une méthodologie dans la production d'outils pédagogiques traditionnels (écrits, audiovisuels) ou utilisant les « nouvelles » technologies et/ou d'autres formes de pédagogie (site, jeux éducatifs en ligne, audio-guides interactifs...).

Le Master professionnel se conçoit à la fois comme une pratique (pédagogique) et comme une réflexion (théorique) sur les objets (images fixes ou animées, dispositifs sonores) servant de support à une action éducative qui peut prendre des formes très diverses, tant sur le plan institutionnel qu'à l'échelle des contenus.

Dans notre « civilisation de l'image », cette formation apporte aux étudiants une connaissance théorique et pratique nécessaire à une approche pédagogique des usages de l'image et du son.

La transmission des savoirs sur l'image se fait aujourd'hui en grande partie par la production d'outils pédagogiques écrits, audiovisuels et multimédias. Face à leur développement, la formation met l'accent sur les compétences nécessaires à leur conception, de l'écriture de projet à sa réalisation ou au suivi de sa réalisation, en passant par la recherche des droits et des financements.

Le Master professionnel s'adresse en particulier à deux types de « publics » : d'une part, des étudiants titulaires d'un diplôme de Licence et de Master 1 (toutes disciplines) ; d'autre part, dans le cadre des procédures de validation des acquis professionnels et de validation des acquis de l'expérience, tout professionnel du cinéma, formateur, médiateur ou éducateur désirant développer une réflexion théorique et/ou pratique en lien avec l'audiovisuel dans quelque domaine ou organisme que ce soit.

Scientifiquement, ce Master entend développer un secteur de la recherche sur les images qui est peu représenté dans l'université, alors que la demande est forte, insistante et diversifiée : celui de la pédagogie *de* l'image et *par* l'image.

### **Les stages**

L'étudiant devra accomplir deux stages intégrés à la formation au cours des deux années du Master (un stage court en M1 et un stage long en M2) afin d'élaborer son projet professionnel.

### **Les mémoires et projets**

Au cours de ces deux années, l'étudiant accomplira un travail de recherche qui peut prendre trois formes :

- mémoire de recherche appliquée au monde professionnel à la suite du stage,
- mémoire de recherche théorique sur la didactique de l'image,
- mémoire accompagnant une création d'un outil pédagogique écrit, audiovisuel ou multimédia.

Au terme du Master 1, l'étudiant remettra et soutiendra un mémoire préparatoire dont le contenu variera selon les projets et sera fixé avec le directeur de recherche à la fin du premier semestre. En Master 2, l'étudiant finalisera son mémoire et/ou son projet.

## Débouchés

- Activités liées à la diffusion du savoir dans une perspective de médiation culturelle (édition livre, audiovisuelle, multimédia, nouveaux médias, chaîne TV spécialisée...), et à la transmission du savoir et l'éducation *à* et *par* l'image, à la fois dans les milieux culturels et artistiques (associations, centres de formation, institutions muséales, conservatoires d'images) et dans tout autre domaine, privé ou public, institutionnel ou non, où les images sont un enjeu ou un outil de formation ;
- La production d'outils pédagogiques (audiovisuels et multimédias) : MOOC, *serious game*, webdoc... ;
- La formation et la médiation : documentaliste, animateur, intervenant culturel en milieu scolaire (la formation n'est pas une préparation aux concours de l'Education nationale).

## Compétences

- Acquérir des connaissances théoriques dans le domaine des sciences de l'éducation et de la médiation culturelle ;
- Acquérir une méthodologie de la transmission et de l'analyse de l'audiovisuel ;
- Concevoir des outils pédagogiques écrits, audiovisuels, multimédias ;
- Réaliser des documentaires didactiques sur l'histoire et l'esthétique des images fixes et en mouvement, ainsi que des arts plastiques, concevoir des *webdoc*, des *serious game*... autour du cinéma et de l'audiovisuel ;
- Concevoir et animer des ateliers pour tout type de publics, en particulier le jeune public ;
- Concevoir la programmation de films et de projets pédagogiques dans le domaine de l'action culturelle ;
- Former des enseignants du primaire et du secondaire par exemple pour les opérations *École, Collège et Lycéens et apprentis au cinéma* et des conférenciers/médiateurs pour les institutions muséales et des formateurs pour les programmes pédagogiques des collectivités territoriales ;
- Monter le financement de projets ;
- Maîtriser des logiciels nécessaires (Xpress, Final Cut Pro, Photoshop, Dreamweaver, Flash...).

## Partenaires

Des partenariats sont noués avec des institutions comme la Cinémathèque française, la Cinémathèque Robert-Lynen et le Musée du Louvre ou avec des entreprises et des associations engagés dans la pédagogie de l'image : Cinémas 93, Les enfants de cinéma, Ciclic... D'autres sont en projet avec le Département Art et culture de Canopé et le Forum des images. Ils donnent lieu à des projets pédagogiques impliquant les étudiants, des offres de stage et des tarifs préférentiels.

## MASTER 1 : PROGRAMME

---

### MASTER 1 - SEMESTRE 1

L'étudiant suit l'enseignement de méthodologie de la recherche, les sept cours de spécialités et le cours de langue :

Enseignant	Intitulé du cours	Code	Lieu	Jour horaire	Volume horaire
Perrine BOUTIN	Questions approfondies de pédagogie de l'image (1) : de l'animation à la médiation	V7TC11	Censier Salle D33	Jeudi 8h-10h	24h coef. 1 6 ECTS
Barbara LABORDE Emmanuel SIETY	Théorie et pratique de l'analyse cinématographique et audiovisuelle	V7DI07	Censier Salle D33	Jeudi 10h-12h	24h coef. 1,5 5 ECTS
Perrine BOUTIN Martin GOUTTE	Méthodologie de la recherche	V7TC02	Censier Salle D02	Jeudi 17h-19h	24h coef. 1 5 ECTS
Perrine BOUTIN (coord.)	Ouverture professionnelle	V7DI04	Censier Salle D33	Vendredi 8h-11h	18h coef. 0,5 1 ECTS
Yann GOUPIL	Pédagogie de l'image, pédagogie des images (1)	V7DI63	Censier Salle à changer	Vendredi 11h-13h	24h coef. 1 2 ECTS
Emma DURRANT (niveau B1) Elisabeth KOECHLIN (niveau B2)	Langue vivante : Les images de l'histoire des Etats-Unis	V7DI08 / B7AM91	Censier Salles 241 / 300	Vendredi 14h-15h30	18h coef. 0,5 1 ECTS
Jérémie DERHI	Informatique spécialisé : pédagogie, informatique et vidéo	V7DI05	Censier Salle 500	Vendredi 15h30-17h	18h coef. 0,5 1 ECTS
Stéphanie BORING	Pratique de la production d'outils 2 : post-production	V7DI62	Censier Salle 500	Samedi	24h coef. 1,5 3 ECTS
Marie FAMULICKI	Pratique de la production d'outils 1 : captation image et son	V7DI61	Censier Salle à changer	Samedi 10h-12h	24h coef. 1,5 3 ECTS

L'étudiant choisit également un séminaire parmi ceux du Master recherche de Paris 3 dans le tronc commun ou dans les cours de spécialités de son choix :

Enseignant au choix parmi l'offre Paris 3 du Master recherche	Voir intitulé dans le tronc commun et les séminaires de spécialité	Voir Master recherche / V7DI03	Censier	Voir Master recherche	24h coef. 1 3 ECTS
---	--	--------------------------------	---------	-----------------------	--------------------------

## MASTER 1 - SEMESTRE 2

L'étudiant suit les six cours de spécialités et le cours de langue vivante :

Enseignant	Intitulé du cours	Code	Lieu	Jour horaire	Volume horaire
Thomas SCHMITT	Production éducative et droits d'auteur	V8DI01	Censier Salle XX	Judi 8h-10h	26h coef. 1,5 3 ECTS
Perrine BOUTIN	Questions approfondies de pédagogie de l'image (2) : les outils pédagogiques	V8TC15	Censier Salle 49	Judi 10h-12h	26h coef. 1,5 4 ECTS
Nathalie BOURGEOIS / Isabelle BOURDON	Le cinéma, 100 ans de jeunesse	V8DI12	Censier Salle XX	Vendredi 9h-13h 4 x 4 séances	18h coef. 1,5 2 ECTS
Philippe BOURDIER	Les sciences de l'éducation et la didactique de l'image	V8DI13	Censier Salle XX	Vendredi 9h-13h 4 x 4 séances	16h coef. 1,5 2 ECTS
Michaël BOURGATTE	Pratique de la production numérique	V8DI11	Censier Salle XX	Vendredi 9h-13h 4 x 4 séances	18h coef. 1,5 2 ECTS
XXX	Langue vivante : London's biography	V8DI10 / BZAM9L	Censier Salle XX	Vendredi 14h-15h30	19h30 coef. 0,5 1 ECTS
Jérémie DERHI	Informatique spécialisé : création web	V8DI09	Censier Salle 500	Vendredi 15h30-17h	19h30 coef. 0,5 1 ECTS
Directeur de recherche et de projet	Méthodologie de la recherche et élaboration du projet professionnel	V8DI03 / V8EMRD			coef. 1 5 ECTS
	Stage de courte durée et rapport de stage	V8DI04			2 à 6 semaines coef. 3 3 ECTS
Directeur de recherche et de projet	Mémoire préparatoire Soutenance devant jury	V8DI05 V8DI06			coef. 6 coef. 1 5 ECTS

L'étudiant choisit également un séminaire parmi ceux du Master recherche de Paris 3 dans le tronc commun ou dans les cours de spécialités de son choix :

Enseignant au choix parmi l'offre Paris 3 du Master recherche	Voir intitulé dans le tronc commun et les séminaires de spécialité	Voir Master recherche / V8DI07	Censier	Voir Master recherche	26h coef. 1 2 ECTS
---	--	--------------------------------	---------	-----------------------	--------------------------

## **MASTER 1 : DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS**

---

### **MASTER 1 - SEMESTRE 1**

#### **V7DI07 - Théories et pratique de l'analyse cinématographique et audiovisuelle**

**Emmanuel SIETY - Barbara LABORDE**

Ce séminaire propose une réflexion pratique sur les gestes de l'analyse filmique, prenant en considération les divers contextes pédagogiques (lieu, public, durée, visée, etc.) dans lesquelles elle peut avoir à s'exercer.

#### **V7TC11 - Questions approfondies de pédagogie de l'image (1) : de l'animation à la médiation**

**Perrine BOUTIN**

Le cours aborde les fondements théoriques de la didactique de l'image : des postures pédagogiques des acteurs de la didactique de l'image, aux institutions qui mettent en œuvre les dispositifs divers, en passant par un inventaire des différentes notions employées dans ce champ (médiation, animation...), le cours tente de retracer l'histoire et le contexte de ce vaste domaine qu'est la pédagogie de et par l'image pour donner un premier aperçu aux étudiants entrant dans cette formation. Une introduction par un pédagogue permettra de poser les jalons théoriques. Le cours sera évalué sous forme d'exposé, un écrit rendu à l'appui.

#### **V7TC02 - Méthodologie 1 : Introduction à la recherche** (cours magistral obligatoire pour tous les étudiants de Master, recherche et professionnel)

**Perrine BOUTIN & Martin GOUTTE**

Ce cours souhaite apporter aux étudiants qui effectuent leur « entrée en recherche » un certain nombre d'instruments et de réflexions d'ordre méthodologique, dans la perspective de l'élaboration du mémoire. L'activité du chercheur sera d'abord définie en fonction de ses finalités. Les problèmes de méthode seront ensuite abordés de façon à la fois théorique et pratique : construction d'une problématique, modelage et remodelage du corpus, déplacement de contenus et travail de la citation, mise en place d'hypothèses, etc.

#### **V7DI04 - Ouverture professionnelle**

**Coordonné par Perrine BOUTIN**



A chaque séance, des professionnels issus des diverses branches de la pédagogie par et de l'image seront invités à discuter de leur parcours et de la structure dans laquelle ils travaillent, mais également, selon les cas, de production d'outils pédagogiques sur différents supports (numérique, papier...) ou des opportunités de métiers suite à cette formation. A titre indicatif, voici quelques-unes des interventions proposées : Suzanne de Lacotte et Cécile Nhoybouakong (*Les Sœurs Lumière*), Virginie Sassoon (*CLEMI*), Cécile Rousset (PVP art visuel), Nadège Roulet (*Benshi*).

### **V7DI02 - Pédagogie de l'image, pédagogie des images (1)**

**Yann GOUPIL**

Ce séminaire se déroule sur les deux années du Master. Son objectif est d'aborder le mot *image* en interrogeant et problématisant sa définition. Les étudiants seront exposés à la question « Qu'est-ce qu'une image ? » en compagnie des pensées qui, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à nous, ont tenté d'y répondre. Il s'agira de mesurer la portée de ces réponses et de développer à partir d'elles des possibles pédagogiques. On s'interrogera par exemple sur l'homonymie du mot *image* en cherchant d'autres noms pour désigner ce que le pluriel *images* semble parfois recouvrir. On se demandera également comment aborder, approcher une image : comme un objet mis en vue pour un sujet regardant ou comme un sujet désirable qui nous touche et nous appelle.

### **V7TR03 / B7AM91 - Langue vivante - Les images de l'histoire des Etats-Unis**

**Emma DURRANT (niveau B1) / Elisabeth KOEHLIN (niveau B2) (coord.)**

« Les représentations successives d'un événement nous apprennent davantage sur l'époque qui produit les images que sur le moment précis de l'événement » (A. Duprat, 2007)

On se propose d'étudier dans ce cours des images qui marquent l'histoire des Etats-Unis (des colonies aux années 60) soit que celles-ci illustrent ou commentent un événement ou qu'au contraire elles n'aient créé l'événement elles-mêmes. Les compétences de l'analyse de l'image seront développées au travers d'activités orales ou écrites et des productions donneront l'occasion aux étudiants d'exprimer leur(s) interprétation(s) des images en relation avec les mouvements et les événements.

### **V7DI05 - Informatique spécialisé Cinéma : pédagogie, informatique et vidéo**

**Jérémy DERHI**

Cet enseignement pratique propose de passer en revue l'ensemble des principes et outils informatiques liés à la diffusion et la création audiovisuelle dans un contexte pédagogique. À travers l'étude du fonctionnement et des logiques informatiques liées à la vidéo, les étudiants pourront s'approprier de multiples plateformes et logiciels nécessaires au développement d'activités pédagogiques.

### **V7DI11 - Pratique de la production d'outils - enseignement technique fondamental 1 : captation image et son**

**Marie FAMULICKI**

A travers une série d'exercices de captation, le cours propose aux étudiants de se confronter aux questions que soulève la pratique cinématographique à plusieurs. Le but du cours est à la fois de se forger un savoir technique (utile en cas d'encadrement d'ateliers-cinéma par exemple), et de

mettre en œuvre une réflexion sur la conception des images. Pour la validation, un travail écrit complémentaire à la réalisation collective sera demandé.

Attention : Horaires variables pour certaines séances (workshop) : prévoir d'être disponible jusque 13h.

### **V7DI12 - Pratique de la production d'outils - enseignement technique fondamental 2 : postproduction**

**Stéphanie BORING**

A partir des images produites dans le cours de captation de Marie Famulicki, les étudiants aborderont la pratique du montage et de la postproduction. Au fil des exercices, les étudiants seront confrontés aux différentes problématiques du montage, construction d'un récit, notions de raccord, de rythme et d'effets sur le spectateur. L'évaluation nécessitera un petit travail écrit complémentaire à la pratique.

## **MASTER 1 - SEMESTRE 2**

### **V8DI01 - Production éducative et droits d'auteur**

**Thomas SCHMITT**

Quels besoins financiers pour la production d'une ressource éducative ? Quelles recettes possibles pour couvrir les dépenses ? Quel cadre juridique peut s'appliquer à une production éducative ? La finalité éducative d'une diffusion l'emporte-t-elle sur la propriété intellectuelle ? Quand le droit de citation s'avère-t-il licite ? Comment gérer au mieux l'acquisition des droits d'auteur ? Ces quelques questions guideront le séminaire proposé dont l'objectif sera d'accompagner les étudiants au plus près d'une pratique concrète tout en la reliant à un cadre théorique exigeant.

### **V8TC01 - Questions approfondies de pédagogie de l'image (2) : les outils pédagogiques**

**Perrine BOUTIN**

À partir de l'examen d'un choix de documents écrits et numériques destinés à l'enseignement du cinéma, il s'agit de mettre en évidence la diversité des stratégies didactiques utilisées depuis ces trente dernières années et la conception du cinéma qu'elles sous-tendent. Par ailleurs, nous analyserons leur mise en œuvre, car derrière les pratiques des outils pédagogiques se cachent également de nombreuses manières d'aborder le cinéma. Nous verrons les différentes possibilités existantes (dans diverses institutions) ou celles en construction. L'étudiant sera évalué à partir d'une analyse d'un outil, imaginé, pratiqué et/ou observé, en collaboration avec la Cinémathèque universitaire.

### **V8DI08 - Cinéma, 100 ans de jeunesse : étude d'un dispositif international d'éducation au cinéma associant théorie et pratique, pour tous niveaux scolaires**

**Nathalie BOURGEOIS et Isabelle BOURDON (coord.)**

Ce cours, articulé avec celui de Michaël Bourgatte, permet à l'étudiant d'acquérir une méthodologie de l'atelier pédagogique. La réflexion est basée sur l'expérience d'un dispositif d'éducation au cinéma original, coordonné par la Cinémathèque française, pour des élèves d'âge divers, de l'école au lycée : ateliers mis en place dans différents pays, qui associent la formation du regard à la pratique, autour de questions de cinéma. Il s'agit de réflexion sur les règles du jeu mais aussi sur les enjeux qui sous-tendent ces ateliers. Pour cela, on s'appuiera en particulier sur le nouveau site internet de ressources du CCAJ permettant des expérimentations en milieu scolaire.

### **V8DI02 – Pratique de la production numérique**

**Michaël BOURGATTE**

Ce cours porte sur les enjeux de l'éducation à l'image et au cinéma à l'heure du numérique. Il se focalise sur les pratiques émergentes d'analyse de films assistée par ordinateur, ainsi que sur la production de connaissances avec des outils technologiques. Les étudiants apprennent à manipuler des technologies, puis ils doivent imaginer un projet pédagogique en collaboration avec des enseignants d'établissements du primaire et du secondaire. L'objectif est d'expérimenter les conditions de mise en œuvre d'une pédagogie du cinéma et de l'audiovisuel. L'étudiant sera

évalué sur sa capacité à imaginer des activités novatrices, à ajuster son projet dans la confrontation au terrain et à analyser, lui-même, l'expérience vécue.

### **V8DI13 - Les sciences de l'éducation et la didactique de l'image**

**Philippe BOURDIER**

Quels sont les usages, les régimes et les finalités des images dans les discours et les pratiques d'enseignement du primaire et du secondaire ? A partir de documents pédagogiques authentiques, le cours propose de construire une caractérisation de la place des images fixes et des images animées dans l'enseignement actuel, en réinscrivant les pratiques dans une évolution historique de l'enseignement français. L'évaluation se fera sous la forme d'un exposé.

### **V8DI09 - Informatique spécialisé Cinéma : création web**

**Jérémie DERHI**

Ce cours permet d'acquérir les notions clés du fonctionnement du web et la maîtrise d'outils de création de sites Internet libres de droits. Il s'agira d'étudier l'ensemble des étapes relatives à la création d'un site Internet simple du projet à la mise en ligne, site au sein duquel les étudiants apprendront à organiser textes, images et vidéos.

### **V7TR03 / B7AM91 - Langue vivante – London's biography**

**Pascale MANOÏLOV (coord.)**

Peter Ackroyd compare Londres à "*a human shape with its own laws of life and growth, a labyrinth, half of stone and half of flesh*". Si proche de Paris et pourtant si différente, Londres mérite bien une visite approfondie qui nous conduira à la découverte de son histoire et de sa géographie afin de comprendre comment ses habitants ont modelé la ville mais également comment la ville a influencé la vie ses habitants. L'entrée privilégiée sera l'image, que celle-ci soit fixe ou animée, afin de confronter les figures et représentations emblématiques du passé et du présent. C'est l'approche actionnelle (CECRL, 2001) qui sera privilégiée pour aborder la langue : les 5 activités langagières seront travaillées afin de consolider les connaissances et les compétences au niveau B2.

## MASTER 2

### MASTER 2 - SEMESTRE 1

L'étudiant suit les sept cours de spécialité et l'enseignement de méthodologie de la recherche :

Enseignant	Intitulé du cours	Code	Lieu	Jour horaire	Volume horaire
Barbara LABORDE	Questions approfondies de pédagogie de l'image (4) : sociologie de la réception et des publics	V9DI03	Censier Salle à changer	Judi 8h-10h	24h coef. 1,5 4 ECTS
Thomas CONSTANT	Nouvelles écritures des médias	V9DI10	Censier Salle à changer	Judi 10h-12h	24h coef. 1,5 4 ECTS
Noémie COUILLARD	Muséologie et dispositifs de monstration des images	M9M302	Censier Salle 216	Judi 13h-15h	24h coef. 1 3 ECTS
P. BOUTIN (coord.)	Questions approfondies de pédagogie de l'image (3) : musée et cinéma	V9DI02	Censier Salle 216	Judi 15h-17h	24h coef. 1,5 4 ECTS
Perrine BOUTIN (coord.)	Ouverture professionnelle	V9DI07	Censier Salle D33	Vendredi 8h-11h	36h coef. 0,5 1 ECTS
Kira KITSOPANIDOU / Raphaëlle MOINE	Méthodologie de la recherche	V9TC01	Censier Salle D02	Vendredi 9h30-12h30	24h coef. 1 4 ECTS
Yann GOUPIL	Pédagogie de l'image, pédagogie des images (2)	V9DI04	Censier Salle à changer	Vendredi 13h-15h	24h coef. 1,5 4 ECTS
Emma DURRANT (niveau B1) Elisabeth KOECHLIN (niveau B2)	Langue vivante : Les images de l'histoire des Etats-Unis	V9DI12 / B9AM91	Censier Salles 241 / 300	Vendredi 15h30-17h	18h coef. 0,5 1 ECTS
Jérémie DERHI	Informatique spécialisé : PAO	V9DI08	Censier Salle 500	Vendredi 17h-18h30	18h coef. 0,5 1 ECTS

L'étudiant choisit également un séminaire parmi ceux du Master recherche de Paris 3 dans le tronc commun ou dans les cours de spécialités de son choix :

Enseignant au choix parmi l'offre Paris 3 du M2 Recherche	Voir intitulé dans le tronc commun et les séminaires de spécialité	Voir Master Recherche / V9DI06	Censier	Voir Master recherche	24h coef. 1 4 ECTS
---	--	--------------------------------	---------	-----------------------	--------------------------

**Les étudiants directement inscrits en Master 2 (qui n'ont pas validé le Master 1 Didactique de l'image) sont incités à suivre les cours de « Questions de pédagogie de l'image » (Master 1, 2e semestre) en auditeur libre.**

## MASTER 2 - SEMESTRE 2

Aucun cours au second semestre afin de donner la possibilité de faire un stage à plein temps mais en s'engageant à suivre la méthodologie de la recherche et l'élaboration du projet professionnel.

Enseignant	Intitulé du cours	Code	Lieu	Jour horaire	Volume horaire
	Stage de longue durée donnant lieu à un rapport de stage	V0DI02			8 à 16 semaines coef. 6 12 ECTS
Directeur de recherche et de projet	Méthodologie de la recherche et élaboration du projet professionnel	V0DI01			coef. 1 1 ECTS
Directeur de recherche et de projet	Finalisation du mémoire et/ou projet Soutenance du mémoire et du rapport devant jury	V0DI03 V0DI04			coef. 7 coef. 1 17 ECTS

## **MASTER 2 : DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS**

---

### **MASTER 2 - SEMESTRE 1**

#### **V9DI03 - Question approfondie de pédagogie de l'image (4) : sociologie de la réception et des publics**

**Barbara LABORDE**

L'objectif du cours est d'aborder la diversité des pratiques et usages communs du cinéma et de l'audiovisuel en mettant au jour la spécificité des publics, des contextes et des discours de réception. Le cours s'appuiera sur la présentation des principales approches théoriques et la discussion d'enquêtes de terrain menées dans le domaine de la médiation culturelle.

#### **V9DI10 – Nouvelle écriture des médias**

**Thomas CONSTANT**

Ce séminaire est consacré à la réflexion autour d'outils numériques à visée pédagogiques. Le jeu, et le jeu vidéo en particulier, est le point départ du séminaire, permettant de questionner l'apport de la dimension ludique pour l'apprentissage. Les programmes *e-learning*, les *serious games* et webdocumentaires sont convoqués dans cette optique. Il s'agit finalement d'étudier et de mettre en perspective la conception des jeux pour l'apprentissage, aussi bien sur le plan théorique en croisant articles critiques et études de cas, que pratique au travers d'un atelier dédié à la conception d'un jeu.

#### **M9M302 - Muséologie et dispositifs de monstration des images**

**Noémie COUILLARD**

L'objet de ce cours est d'explorer les modalités très variables de l'exposition (dans le champ de l'art), en tant que « médium », et en tant que « dispositif », si l'on admet que celui-ci est un ensemble hétérogène d'énoncés, d'outils de lisibilités et de visibilités, stratégiquement réunis, en tant que partie intégrante de certaines œuvres contemporaines, d'images au sens large, et/ou de scénographies, au musée et au-delà. Après une contextualisation historique et théorique du concept de dispositif, et de ses usages dans les sciences sociales, c'est à travers l'étude comparée de plusieurs cas pratiques que les thématiques (et les problèmes posés) émergeront - expositions didactiques de films et de photographies, œuvres filmiques et vidéos interrogeant les principes mêmes de la monstration, installations et projections, situations inédites d'apparitions d'images en lien avec les outils de médiation numérique, ou plus largement muséale. Appréhendés en tant que formes de mises en ordre du réel, comme tentatives d'éclaircir le chaos ou de montrer l'irreprésentable, les dispositifs muséographiques et expographiques actuels cherchent probablement davantage à rendre visible ce qui ne serait pas immédiatement lisible.

#### **V9DI02 - Question approfondie de pédagogie de l'image (3) : musée et cinéma**

**Coordonné par Perrine BOUTIN**

L'objectif du cours est d'acquérir une réflexion sur les liens entre le cinéma et l'audiovisuel, la muséologie et une méthodologie de la médiation. Ce cours articule théorie et pratique avec d'une part des conférenciers, guides ou concepteurs d'outils pédagogiques pour le musée (Elodie

Imbeau, Olivier Gonnord) ; d'autre part une collaboration avec le Louvre pour des interventions lors du dispositif « Les Jeunes Ont la Parole » (les 24 novembre, 8 et 15 décembre 2017).

### **V9DI07 - Ouverture professionnelle**

**Coordonné par Perrine BOUTIN**

A chaque séance, des professionnels issus des diverses branches de la pédagogie par et de l'image seront invités à discuter de leur parcours et de la structure dans laquelle ils travaillent, mais également, selon les cas, de production d'outils pédagogiques sur différents supports (numérique, papier...) ou des opportunités de métiers suite à cette formation. A titre indicatif, voici quelques-unes des interventions proposées : Suzanne de Lacotte et Cécile Nhoybouakong (*Les Sœurs Lumière*), Virginie Sassoon (*CLEMI*), Cécile Rousset (PVP art visuel), Nadège Roulet (*Benshi*).

### **V9DI08 - Informatique spécialisé cinéma : Publication assistée par ordinateur (PAO)**

**Jérémie DERHI**

L'objectif de cet enseignement réside dans l'apprentissage des normes et des techniques nécessaires à l'édition de documents destinés à l'impression ou à la diffusion Web. Il s'agira essentiellement d'apprendre les manipulations fondamentales de logiciels dédiés à la création, à la publication et à la retouche de flyers, de photos, d'affiches, etc.

### **V9DI04 - Pédagogie de l'image, pédagogie des images (2)**

**Yann GOUPIL**

Ce séminaire se déroule sur les deux années du Master. Son objectif est d'aborder le mot *image* en interrogeant et problématisant sa définition. Les étudiants seront exposés à la question « Qu'est-ce qu'une image ? » en compagnie des pensées qui, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à nous, ont tenté d'y répondre. Il s'agira de mesurer la portée de ces réponses et de développer à partir d'elles des possibles pédagogiques. On s'interrogera par exemple sur l'homonymie du mot *image* en cherchant d'autres noms pour désigner ce que le pluriel *images* semble parfois recouvrir. On se demandera également comment aborder, approcher une image : comme un objet mis en vue pour un sujet regardant ou comme un sujet désirable qui nous touche et nous appelle. *La deuxième partie du séminaire s'appuiera sur des études de cas : cours, ateliers, outils, dispositifs dédiés à l'éducation à l'image.*

### **V9DI09 / B9AM91 - Langue vivante - Les images de l'histoire des Etats-Unis**

**Emma DURRANT (niveau B1) / Elisabeth KOEHLIN (niveau B2) (coord.)**

« Les représentations successives d'un événement nous apprennent davantage sur l'époque qui produit les images que sur le moment précis de l'événement » (A. Duprat, 2007)

On se propose d'étudier dans ce cours des images qui marquent l'histoire des Etats-Unis (de la Seconde Guerre mondiale à nos jours) soit que celles-ci illustrent ou commentent un événement ou qu'au contraire elles n'aient créé l'événement elles-mêmes. Les compétences de l'analyse de l'image seront développées au travers d'activités orales ou écrites et des productions donneront l'occasion aux étudiants d'exprimer leur(s) interprétation(s) des images en relation avec les mouvements et les événements.



**Master international  
Études cinématographiques et audiovisuelles  
Pratiques contemporaines de l'image**

**IMACS – International Master in Audiovisual and Cinema Studies  
[www.imacsite.net](http://www.imacsite.net)**

• **Présentation**

**Objectifs généraux du master international**

La formation, de type recherche, vise à former, à un niveau d'excellence européen, un nombre limité d'étudiants dans le domaine de la recherche en Études cinématographiques et audiovisuelles. Les universités partenaires, qui ont toutes des départements ou des filières spécialisés dans ce domaine, ont décidé d'unir leurs compétences spécifiques pour offrir une formation de niveau master tout à fait originale. En effet, outre la diversité des cultures universitaires ici réunies (couvrant 7 pays européens et le Québec), les spécialités développées chez chacun des partenaires forment un ensemble à la fois ouvert et multiple, étoffé et spécialisé, qui n'existe dans aucune université prise individuellement. L'offre globale ainsi proposée donne une véritable « plus-value » internationale à cette formation pleinement européenne.

**Présentation des universités partenaires**

**Pour des renseignements plus détaillés, consulter le site internet du Master international :  
[www.imacsite.net](http://www.imacsite.net)**

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (France)  
(voir *supra*)

Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense (France)  
Étroitement lié aux Études théâtrales et artistiques, le master de l'Université Paris Ouest (Nanterre) propose un parcours de formation centré sur les rapports entre le cinéma et le théâtre, la littérature et l'histoire. Dans une perspective à la fois théorique et pratico-productive, d'écriture et de mise en scène, le master propose des enseignements sur l'écriture de l'histoire et de la mémoire, les stratégies d'archivage des textes, l'écriture de textes et de produits médiatiques, qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire, l'étude de diverses formes filmiques et audiovisuelles. Le cinéma et la télévision sont étudiés dans leurs aspects esthétiques, culturels, anthropologiques, et vus dans une perspective scénaristique.

Université de Liège (Belgique)

Le master en Arts du Spectacle de l'Université de Liège propose une formation spécialisée qui offre des compétences théoriques, à la fois esthétiques, philosophiques, historiques, sociologiques et économiques. La spécificité de la formation consiste à unir l'étude du cinéma et de l'audiovisuel (avec des spécialités fortes, notamment dans le domaine de la production documentaire, de l'art vidéo et de l'animation) avec

l'étude des arts de la scène (surtout le théâtre et la danse). Parmi les enseignements proposés, signalons l'esthétique des arts de l'image, les théories de la mise en scène, le travail de l'acteur, l'économie des modes de production, etc. Les cours prévoient une confrontation avec les objets, qu'ils viennent du cinéma des premiers temps ou du cinéma classique, qu'il s'agisse de cinéma industriel contemporain, du documentaire ou de formes plus expérimentales.

#### Università degli Studi di Udine (Italie)

Les cours du master en Études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université d'Udine (qui se donnent au siège de Gorizia) offrent une orientation historique, philologique et théorique, dans les champs du cinéma, des rapports entre cinéma et art contemporain, et du film comme part essentielle du patrimoine culturel. Le master comprend aussi, et cela constitue sa spécificité, un laboratoire de restauration du film et de la vidéo (« la Camera Ottica »), qui permet l'approfondissement des problématiques et des pratiques de conservation et de restauration, ainsi que l'acquisition de compétences dans le traitement philologique du film et dans la réalisation d'éditions critiques de matériels audiovisuels.

#### Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Italie)

Le département des Sciences de la Communication et du Spectacle et la Haute École en Médias, Communication et Spectacle de l'Université Catholique de Milan sont parmi les centres d'études et de formation les plus avancés d'Italie dans le domaine de la communication audiovisuelle. La présence dans le département d'enseignants d'histoire, d'histoire de l'art et d'histoire culturelle, de sémiotique, de sociologie, d'anthropologie, de dramaturgie et des arts de la scène, assure une grande dimension interdisciplinaire aux activités de recherche et de formation. En étroite contact avec le département, deux centres de recherche collaborent : l'OssCom (centre de recherche sur les médias et la communication) et le Certa (centre de recherche sur la communication et l'audiovisuel).

#### Ruhr Universität Bochum (Allemagne)

L'Institut d'Études sur les Médias offre les tendances les plus innovantes dans le domaine de la recherche allemande et internationale sur les médias et les études culturelles. Les enseignements comprennent l'histoire, la théorie, l'esthétique, la sociologie et l'économie des médias. L'Institut présente une vocation nettement interdisciplinaire et est le plus important dans son domaine en Allemagne. Certains cours sont donnés en anglais.

#### Goethe Universität Frankfurt (Allemagne)

L'Institut d'Études Théâtrales, Cinématographiques et Médiatiques de l'Université Goethe étudie les processus communicationnels, esthétiques et artistiques dans les domaines du théâtre, du cinéma et des médias. Les formes de représentations filmiques, théâtrales et médiatiques sont étudiées du point de vue de leur évolution historique, dans leurs dimensions théoriques et esthétiques et dans leurs implications sociales. En outre l'Institut associe l'analyse des formes expressives et médiatiques traditionnelles à l'étude des nouvelles modalités communicatives générées par la convergence. Le trait distinctif de l'Institut est l'approche interdisciplinaire, qui allie compétences philosophiques, littéraires, musicologiques, historiennes de l'art et sociologiques dans l'approche du cinéma et des médias. Cette perspective est complétée par une connexion systématique entre formes de recherche théoriques, analytiques et descriptives, avec des approches appliquées et pratiques. Certains cours sont donnés en anglais.

#### Birkbeck College of the University of London (Grande Bretagne)

Le Département d'Art History and Screen Media de Birkbeck College jouit d'une réputation internationale par la variété de ses recherches spécialisées et le niveau de certification de ses activités académiques. Les domaines de recherches sur lesquelles le Département s'est particulièrement focalisé, incluent les études cinématographiques, les arts visuels, l'architecture et les pratiques de ce que l'on appelle le « new art », adoptant une approche dynamique et active. Parmi les parcours de formation proposés figurent : histoire et

théorie des arts numériques, histoire du cinéma et des médias visuels, histoire du design au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, muséologie, thèmes interdisciplinaires liés aux rapports arts et musique, politique et représentation des genres (*gender*), histoire et études télévisuelles, culture visuelle post-coloniale, études sur la photographie. Le nombre de places disponibles est très limité.

#### Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (Espagne)

Le Département de Communication est composé d'enseignants et de chercheurs professionnels organisés en quatre équipes de travail : a) Cinéma, b) Communication Audiovisuelle, c) Journalisme, d) Culture digitale. La formation, encadrée principalement par des enseignants de la Faculté de Communication, s'articule en un M1 en Journalisme, en Communication Audiovisuelle et en Publicité & Relations Publiques, et en un M2 en Études Avancées en Communication sociale, en Cinéma et Audiovisuel Contemporain et en Innovation et Qualité Télévisuelles (en collaboration avec TV3). L'activité de recherche est essentiellement focalisée sur des projets liés à l'information, à la communication du territoire, aux narrations transmédia, à la convergence audiovisuelle, aux nouvelles stratégies de communication, à la publicité (sociologie et marketing). D'autres projets de l'équipe *Unica* portent sur la communication audiovisuelle interculturelle, les nouveaux médias et les scénarios de la convergence, la politique de la communication à l'ère du digital, la relation TV/qualité, etc. Le nombre de places disponibles est très limité.

#### Università degli Studi Roma 3 (Italie)

Le Département « Fil.Co.Spe. – Filosofia, Comunicazione e Spettacolo » est né de la convergence de plusieurs disciplines qui interagissent soit dans les programmes de recherche soit dans l'organisation didactique. En particulier, les études de cinéma et médias se rejoignent dans la Section « Comunicazione e Spettacolo » du Département, coordonnée par Giorgio De Vincenti, et composée de professeurs de cinéma, médias, théâtre et musique.

#### Universiteit Van Amsterdam (Pays-Bas)

Département of Media Studies de l'Université d'Amsterdam

Dans le cadre du « Research Master Media Studies », nous proposons une approche pluridisciplinaire et réflexive du cinéma et de la culture audiovisuelle. L'audiovisuel est pensé au travers de thématiques, d'approches et de méthodologies diverses. Celles-ci prennent en compte les développements les plus récents de la discipline « Film Studies », comme, notamment film-philosophy, media archaeology, media ecologies, media, politics and ethics, film and cultural memory, etc. Les étudiants ont la possibilité de participer activement à des séminaires de recherche et des tutoriels qui leur permettent de travailler en étroite relation avec les professeurs et de bénéficier de leur expertise sur des sujets ciblés et précis. Le nombre de places disponibles est très limité.

#### Université de Montréal (Québec, Canada)

Les programmes en études cinématographiques de la section Cinéma et jeu vidéo du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal allient de façon délibérée *étude* et *pratique* du cinéma afin de stimuler la réflexion, l'analyse et la création. Fidèle à cette approche, l'option « cheminement international » de la Maîtrise en études cinématographiques offre des séminaires qui portent aussi bien sur la théorie et l'histoire du cinéma que sur la pratique filmique et l'acte créateur, dispensés par des professeurs très actifs sur le plan de la recherche et de la recherche-crédation. Cette nouvelle option vise à inscrire la formation de l'étudiant dans une perspective internationale qui favorise l'approfondissement des connaissances et l'ouverture à la pluralité des cultures du cinéma, dans le cadre d'une expérience concrète de la diversité des approches théoriques, analytiques et critiques.

### **Mobilité étudiante**

Les étudiants inscrits dans ce master international auront un cursus sur deux ans impliquant une mobilité obligatoire dans deux universités d'autres pays que celui de leur université de départ. Cette mobilité étudiante est définie par les principes suivants :

- L'étudiant doit accomplir une mobilité de deux semestres sur les quatre de son master. Cela représente donc 50% de la formation suivie à l'extérieur (dans deux universités différentes) et 50% dans son université d'origine.
- Cette mobilité doit concerner deux partenaires différents (un par semestre) et si possible deux pays différents.
- Chaque étudiant passera le premier semestre de son master 1 dans son université d'origine, et le second semestre de son master 1 dans une université du réseau du master international. Il passera ensuite son premier semestre de master 2 dans une autre université du réseau du Master International, et son second semestre de master 2 dans son université d'origine.
- Au cours de chacun des deux semestres de sa mobilité, l'étudiant doit suivre dans les universités d'accueil tous les enseignements qui lui consentiront d'obtenir le nombre de crédits Ects prévu par maquette du master international (un total de 25 crédits Ects pour le second semestre de master 1 ; un total de 15 crédits Ects pour le premier semestre de master 2).
- L'étudiant doit valider les enseignements suivis dans les universités d'accueil conformément aux procédures d'évaluation en vigueur dans ces mêmes universités.
- Chaque université sera attentive à transmettre, autant que possible, les notes des étudiants dans des délais qui rendront compatibles les différents calendriers universitaires. Un système de conversion des notes d'un système national à l'autre a été mis en place par le Conseil pédagogique du master.
- Le travail de recherche (mémoire préparatoire et mémoire final) de l'étudiant est à accomplir en principe dans son université d'origine, sous la direction d'un professeur de cette université. Toutefois, il est possible, selon les cas qui se présenteraient, d'envisager des co-directions de recherche entre professeurs appartenant à deux universités différentes. La soutenance se fera toujours dans l'université d'origine.

### **Aide financière**

Des aides financières favorisant la mobilité étudiante seront accordées sur la base des modalités habituelles prévues dans le cadre général de la mobilité étudiante dans chaque université partenaire (bourse Erasmus ou autre). D'autres types d'aide à la mobilité existent (RIDF, Crous, AMIE, Ville de Paris, etc.). Chaque université pourra apporter à ce financement des formes supplémentaires selon ses possibilités.

### **Nombre d'étudiants**

Chacune des universités partenaires propose une sélection de 5 étudiants (+ 3 en liste d'attente). Les étudiants proposés par chaque université sont sélectionnés par le Conseil pédagogique du master international regroupant des représentants de chaque université partenaire. Seul ce Conseil peut valider les mobilités des étudiants.

## Structure de la formation

En master 1, l'ensemble est construit à partir de modules d'enseignements spécialisés (5 par semestre), et facultativement d'un module de formation aux langues des pays d'accueil choisis. Chaque étudiant inscrit en master international à Paris 3 devra rédiger à la fin du master 1 un « mémoire préparatoire » qui devra être d'abord validé par son directeur de mémoire, et ensuite évalué par un jury de soutenance dont feront partie le directeur de mémoire, un second lecteur, et un président du jury.

En master 2, le programme comporte 3 modules d'enseignement spécialisé par semestre. S'y ajoute, pour les étudiants inscrits en master international à Paris 3, la finalisation du mémoire de recherche personnel (« mémoire final ») que l'étudiant devra soutenir oralement devant un jury dont feront partie, encore une fois, le directeur de mémoire, un second lecteur, et un président du jury.

### Connaissance et formation linguistiques

Les candidats devront posséder les compétences linguistiques suffisantes pour suivre des enseignements et rédiger des travaux dans la langue des pays où ils séjourneront. Chaque université s'engage à vérifier le niveau de langue des étudiants qu'elle sélectionnera avant leur départ. Une certification au moins de niveau B2 est demandée.

### Crédits

Chaque séminaire de spécialité vaut 5 crédits Ects, ce qui représente 50 crédits de séminaires pour le M1 et 30 crédits de séminaire pour le M2. Pour les étudiants inscrits en master international à Paris 3, le « mémoire préparatoire » du M1 vaut 10 crédits et le mémoire final du M2 30 crédits.

### Diplôme et « supplément au diplôme »

À la fin de leur M2, après avoir validés tous les séminaires et soutenu leur mémoire final, les étudiants inscrits en master international à Paris 3 recevront un diplôme de master 2 de Paris 3 accompagné d'un « supplément au diplôme » qui contiendra les informations suivantes : la structure du master international, la liste des universités partenaires, les deux universités où l'étudiant(e) aura fait ses deux mobilités, les intitulés des séminaires qu'il ou elle aura suivi à Paris et à l'étranger avec leurs notes.

## Structure de la formation pour les étudiants qui s'inscrivent en master international à Paris 3

Les étudiants qui s'inscrivent en master international à Paris 3 devront valider, pendant le premier semestre de M1, 5 séminaires (pour un total de 25 Ects) à choisir parmi ceux qui sont prévus dans chacun des 5 modules d'enseignements spécialisés (voir ici en bas). Au second semestre, ces étudiants partiront en mobilité dans une des universités étrangères partenaires de la formation et ils valideront les séminaires nécessaires pour obtenir les 25 crédits Ects prévus pour le second semestre. La liste précise des cours disponibles dans chaque université partenaire est détaillée juste avant le début de chaque semestre.

En fin de M1, après avoir obtenu un total de 50 Ects dans le cours des deux semestres, les étudiants inscrits en master international à Paris 3 rédigeront un **mémoire préparatoire** au mémoire final de M2 qui vaut 10 crédits Ects : un projet de recherche personnel original, de 60 000 à 80 000 signes, à soutenir oralement devant un jury dont feront partie le directeur de mémoire, un second lecteur, et un président du jury. Pour connaître les modalités de rédaction du mémoire préparatoire, voir le **vade-mecum du mémoire de master** disponible sur le site du département Cinéma et Audiovisuel.

Les étudiants inscrits en master international à Paris 3 passeront ensuite leur premier semestre de M2 dans une autre université étrangère partenaire, où il valideront les séminaires nécessaires pour obtenir les 15 crédits Ects prévus pour le premier semestre de M2. Ils reviendront ensuite à Paris 3 pour leur second semestre de M2, et il valideront 3 séminaires (pour un total de 15 crédits Ects) à choisir parmi ceux qui sont prévus dans chacun des 3 Modules d'enseignements spécialisés du second semestre de M2 (voir ici en bas).

En fin de M2, après avoir obtenu un total de 30 crédits Ects dans le cours des deux semestres, les étudiants inscrits en master international à Paris 3 rédigeront un **mémoire final** de M2 qui vaut 30 crédits Ects : un projet de recherche personnel original, d'une dimension de 200 000 à 250 000 signes, à soutenir oralement devant un jury dont feront partie le directeur de mémoire, un second lecteur, et un président du jury. Pour connaître les modalités de rédaction de ce Mémoire final de M2, voir le **vademecum du mémoire de master** disponible sur le site du département Cinéma et Audiovisuel.

### **MASTER 1 – Premier semestre (à suivre à Paris 3)**

Module d'enseignements spécialisés n°1:

**Théorie de l'art et esthétique du cinéma (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°2:

**Patrimoine, archives et histoire du cinéma (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°3:

**Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°4:

**Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°5:

**Pratiques contemporaines de l'image (5 Ects)**

**Méthodologie de la Recherche en Master**

(lié au travail de recherche personnelle de l'étudiant)

### **MASTER 1 – Second semestre (à suivre dans une des universités partenaires du réseau – mobilité 1)**

Module d'enseignements spécialisés n°6:

**Théorie de l'art et esthétique du cinéma (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°7:

**Patrimoine, archives et histoire du cinéma (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°8:

**Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°9:

**Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°10:

**Pratiques contemporaines de l'image (5 Ects)**

Module de formation linguistique (**facultatif**):

Chaque université partenaire du Master International propose des cours de formation linguistique dans les langues des pays concernés par le programme.

**Un mémoire préparatoire au mémoire final de M2 (10 crédits Ects)**

(seulement pour les étudiants de Paris 3)

Projet de recherche personnel original, de 60 000 à 80 000 signes, à soutenir oralement devant un jury à la fin du master 1

### **MASTER 2 – Premier semestre**

**(à suivre dans une autre des universités partenaires du réseau – mobilité 2)**

Module d'enseignements spécialisés n°11:

**Théorie des formes visuelles et sonores (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°12 :

**Histoire des formes visuelles et sonores (5 Ects)**

Module d'enseignement spécialisés n°13 :

**Pratiques des nouveaux médias et culture des images (5 Ects)**

Module de formation linguistique (**facultatif**) :

Chaque université partenaire du Master International propose des cours de formation linguistique dans les langues des pays concernés par le programme.

### **MASTER 2 – Second semestre**

**(à suivre à Paris 3)**

Module d'enseignements spécialisés n°14 :

**Théorie des formes visuelles et sonores (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°15 :

**Histoire des formes visuelles et sonores (5 Ects)**

Module d'enseignements spécialisés n°16 :

**Pratiques des nouveaux médias et culture des images (5 Ects)**

**Un mémoire final de M2 (30 crédits Ects)**

(seulement pour les étudiants de Paris 3)

Projet de recherche personnel original, de 200 000 à 250 000 signes, à soutenir oralement devant un jury à la fin du master 2

• **Programme des séminaires du master international 2016-17**

Nous faisons figurer ci-dessous uniquement la liste des séminaires de Paris 3 qui sont ouverts aux étudiants du master international.

**NB :** Pour les descriptifs des enseignements, consulter la section de la brochure concernant le master recherche (tous les séminaires faisant partie du programme du master international font partie aussi du programme du master recherche)

La liste des cours et séminaires offerts par les universités étrangères est disponible sur le site du master international [www.imacsite.net](http://www.imacsite.net)

**MASTER 1 – Premier semestre**

Chaque étudiant doit valider un séminaire parmi chacun des 5 modules d'enseignements spécialisés, pour un total de 25 crédits Ects. Chaque étudiant inscrit en master international à Paris 3 doit aussi suivre le séminaire de *Méthodologie de la recherche*.

Module d'enseignements spécialisés n°1

**Théorie de l'art et esthétique du cinéma**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V7S108 / Paris 3	FAUCON Térésa	Gestes contemporains du montage	Censier Salle D26  Mardi 12h-14h
V7S304 / Paris 3	GIANNOURI Evgenia	Le tournant documentaire de l'art audiovisuel	Censier Salle D28  Mercredi 12h-14h

Module d'enseignements spécialisés n°2

**Patrimoine, archives et histoire du cinéma**

Code	Enseignants	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V7S203 / Paris 3	LAYERLE Sébastien	Cinéma militant et audiovisuel d'intervention sociale : le « tiers-secteur » des années 68	Censier Salle 49 Mardi 14h-16h
V7S305 / Paris 3	PILLARD Thomas	La presse de cinéma : de nouvelles sources pour une nouvelle histoire	Censier Salle D25 Lundi 12h30-14h30
V7S208 / Paris 3	STEINLE Matthias	Le documenteur, des vraies vertus du faux	Censier Salle D26 Jeudi 10h-12h



V7TC17 / Paris 3	THOMAS François	Questions d'histoire du cinéma. Comment reconstituer la genèse d'un film ?	Censier Salle D28 Mardi 10h-12h
------------------	-----------------	--	---------------------------------------

Module d'enseignements spécialisés n°3

**Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel**

Code	Enseignants	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V7TC14 / Paris 3	KITSOPANIDOU Kira, THOMAS François et LAYERLE Sébastien	Questions d'histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel (1)	Censier Salle 49 Vendredi 14h30-16h30
V7TC21 / Paris 3	MOINE Raphaëlle	Etudes culturelles / Cultural studies, cinéma et audiovisuel : perspectives théoriques	Censier Salle 49 Mercredi 10h-12h
M7M304 / Paris 3	ROCHELANDET Fabrice	Économie des médias numériques 1 : stratégies des firmes et régulations	Censier Salle D34 Mardi 16h-17h30

Module d'enseignements spécialisés n°4

**Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V7TC19 / Paris 3	CASTRO Teresa	Théorie des images et de la culture visuelle	Censier Salle D26 Lundi 14h30-16h30
V7S201 / Paris 3	GOUTTE Martin	Théorie des genres documentaires	Censier Salle 49 Mercredi 8h-10h
V7S107 / Paris 3	TESSON Charles	Le cinéma japonais d'après guerre	Censier Salle D27 Lundi 16h30-18h30

Module d'enseignements spécialisés n°5

**Pratiques contemporaines de l'image**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V7S301 / Paris 3	BLANCHET Alexis	Introduction aux <i>game studies</i>	Censier Salle D33 Lundi 12h30-14h30
V7TC11 / Paris 3	BOUTIN Perrine	Questions approfondies de pédagogie de l'image : création et animation d'atelier	Censier Salle D33 Jeudi 8h-10h

V7S102 / Paris 3	GAUDIN Antoine	Approches d'un objet médiatique contemporain : le vidéoclip musical	Censier Salle D26 Mardi 14h-16h
------------------	----------------	---	---------------------------------------

### Méthodologie de la recherche

(NB seulement pour les étudiants IMACS inscrits à Paris 3)

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V7TC02	Perrine BOUTIN et Martin GOUTTE	Méthodologie de la recherche	Salle D02  Jeudi 17h-19h

### MASTER 1 – Second semestre

Chaque étudiant doit valider un séminaire parmi chacun des 5 modules d'enseignements spécialisés, pour un total de 25 crédits Ects. Les étudiants inscrits en master international à Paris 3 suivent aussi l'atelier de recherche personnalisé organisé par leur directeur de mémoire.

Module d'enseignements spécialisé n°6

#### **Théorie de l'art et esthétique du cinéma**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V8TC19 / Paris 3	BRENEZ Nicole, DUBOIS Philippe et SOMAINI Antonio	Questions de plasticité : théories et histoires des formes visuelles et sonores	Censier Salle D25 Mardi 15h-18h
V8TC18 / Paris 3	CASTRO Teresa, FAUCON Térésa et SIETY Emmanuel	Questions approfondies d'esthétique	Censier Salle 437 Mardi 10h-12h
V8S101 / Paris 3	GAUDIN Antoine	L'espace au cinéma et dans les arts	Censier Salle D28 Mardi 18h-20h

Module d'enseignements spécialisés n°7

#### **Patrimoine, archives et histoire du cinéma**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V8S306 / Paris 3	FEIGELSON Kristian	Cinéma et Histoire : questions de méthodes	Censier Salle D25 Mardi 13h-15h
V8S203 / Paris 3	GOUTTE Martin	La figure du témoin documentaire	Censier Salle D29 Mercredi 12h-14h
V8S211 / Paris 3	SOMAINI Antonio	Théories du montage : Eisenstein et Vertov	Censier Salle D26 Mercredi 18h-20h

V8S308 / Paris 3	STEINLE Matthias	Le cinéma allemand contemporain	Censier Salle D29 Jeudi 12h-14h
V8S107 / Paris 3	TESSON Charles	Cinéma japonais des années 60	Censier Salle D27 Lundi 12h30-14h30

Module d'enseignements spécialisés n°8

**Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel**

<b>Code</b>	<b>Enseignant(s)</b>	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Lieu et Horaire</b>
V8S309 / Paris 3	BOUGEROL Dominique	Les séries audiovisuelles : analyses juridiques	Censier Salle D28 Mercredi 10h-12h
V8S304 / Paris 3	KITSOPANIDOU Kira	Nouveaux métiers et marchés, nouvelles pratiques : enjeux du Numérique	Censier Salle D27 Mercredi 15h-17h
V8S210 / Paris 3	PILLARD Thomas	Histoire et théorie des vedettes françaises de l'écran : des étoiles aux célébrités	Censier Salle D25 Lundi 12h30-14h30
V8S108 / Paris 3	PINTO Aurélie	Les intermédiaires du marché cinématographique	Censier Salle D26 Mercredi 10h-12h
M8M304 / Paris 3	ROCHELANDET Fabrice	Économie des médias numériques 2 : stratégie des firmes et régulations <sup>2</sup>	Censier Salle D34 Mardi 16h-17h30

## Module d'enseignements spécialisés n°9

**Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V8S208 / Paris 3	BRENEZ Nicole	L'objection visuelle	Censier Salle D25 Mercredi 18h-20h
V8S201 / Paris 3	CASTRO Teresa	Théories et pratiques animistes du cinéma	Censier Salle 49 Lundi 14h30-16h30
V8S106 / Paris 3	FAUCON Térésa	Où commence la danse en cinéma ?	Censier Salle D26 Vendredi 12h-14h
V8S111 / Paris 3	GIANNOURI Evgenia	La maison cinéma	Censier Salle D28 Mercredi 14h-16h
V8S207 / Paris 3	SIETY Emmanuel	Filmer les gestes	Censier Salle D26 Mardi 12h-14h

## Module d'enseignements spécialisés n°10

**Pratiques contemporaines de l'image**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V8S301 / Paris 3	BLANCHET Alexis	Les études francophones des jeux vidéo	Censier Salle D33 Jeudi 12h-14h
V8TC15 / Paris 3	BOUTIN Perrine	Questions de pédagogie de l'image : production d'outils pour l'analyse filmique	Censier Salle 49 Jeudi 10h-12h
V8S109 / Paris 3	DUBOIS Philippe	Photographie et cinéma : la fin d'une opposition ?	Censier Salle D25 Mardi 18h-21h
V8S310/ Paris 3	SOULEZ Guillaume	L'analyse des séries	Censier Salle D28 Mardi 14h-16h

**Atelier de recherche personnalisé**

(NB seulement pour les étudiants IMACS inscrits à Paris 3)

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V8RS02	Atelier de recherche personnalisé avec le directeur de mémoire	Méthodologie de la recherche	Chaque directeur de recherche établira lieu et horaires de son atelier

## MASTER 2 – Premier semestre

Chaque étudiant doit valider un séminaire parmi chacun des 3 modules d'enseignements spécialisés, pour un total de 15 crédits Ects.

Module d'enseignements spécialisés n°11

### **Théorie des formes visuelles et sonores**

<b>Code</b>	<b>Enseignant(s)</b>	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Lieu et Horaire</b>
V9S306 / Paris 3	BRENEZ Nicole	Le cinéma psychédélique	Censier D25 Mercredi 18h-20h
V9S305 / Paris 3	DUBOIS Philippe	La notion d'événement d'image (1) : mouvements de caméra, couleurs	Censier D25 Lundi 17h-21h

Module d'enseignements spécialisés n°12

### **Histoire des formes visuelles et sonores**

<b>Code</b>	<b>Enseignant(s)</b>	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Lieu et Horaire</b>
V9S104 / Paris 3	THOMAS François	Le mythe de la version originelle	Censier Salle D28 Mardi 14h-16h
V9S205 / Paris 3	VÉRAY Laurent	1908-1919 : exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma en France	Censier Salle 49 Lundi 15h-17h

Module d'enseignements spécialisés n°13  
**Pratiques des nouveaux médias et culture des images**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V9S303 / Paris 3	CRETON Laurent	Économie du cinéma et de l'audiovisuel : approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques	INHA Lundi 18h-20h
V9S309	KITSOPANIDOU Kira et THEVENIN Olivier	Eco-système des séries : approches socio-économiques	Censier Salle D27 Mercredi 15h-17h
V9S203 / Paris 3	MOINE Raphaëlle	Genre et <i>gender</i>	Censier Salle 49 Mercredi 14h-16h

**Méthodologie de la recherche**  
 (NB Seulement pour les étudiants IMACS inscrits à Paris 3)

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V9TC01	MOINE Raphaëlle, KITSOPANIDOU Kira	Méthodologie de la recherche	Censier Salle D02 Vendredi 9h30-12h30

**MASTER 2 Second semestre**

Chaque étudiant doit valider un séminaire parmi chacun des 3 modules d'enseignements spécialisés, pour un total de 15 crédits Ects. Les étudiants inscrits en master international à Paris 3 suivent aussi l'atelier de recherche personnalisé organisé par leur directeur de mémoire.

Module d'enseignements spécialisés n°14  
**Théorie des formes visuelles et sonores**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V0S101 / Paris 3	BRENEZ Nicole	Praxis de la programmation	Censier Salle D26 Mardi 18h-20h
V0S106	DUBOIS Philippe	La notion d'événement d'image (2) : l'image comme multiplicité	Censier Salle D25 Lundi 17h-21h (en alternance avec A. SOMAINI)

V0S306	SOMAINI Antonio	Esthétique et théorie des médias : matières, milieux, environnements	Censier Salle D25 Lundi 17h-21h (en alternance avec P. DUBOIS)
--------	-----------------	--	---

Module d'enseignements spécialisés n.15

**Histoire des formes visuelles et sonores**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V0S305 / Paris 3	FEIGELSON Kristian	Lectures de films, analyses de sociétés	Censier Salle D26 Mardi 16h-18h
V0S203 / Paris 3	VÉRAY Laurent	Face aux archives du cinéma muet <sup>2</sup>	Jeudi 11h-13h
V0S204 / Paris 3	VÉRAY Laurent et LINDEPERG Sylvie	Dialogues : histoire, cinéma, archives <sup>3</sup>	INHA Lundi 15h-18h

Module d'enseignements spécialisés n°16

**Pratique des nouveaux médias et culture des images**

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
V0S301 / Paris 3	CRETON Laurent	Création production et distribution	Censier Salle D33 Lundi 15h30-17h30
V0S205	KITSOPANIDOU Kira	Professionnelles de l'audiovisuel : approches historiques et socio-culturelles	Censier Salle 49 Mardi 14h-16h
V0S202 / Paris 3	MOINE Raphaëlle	Politique du rire : rapports de genre, classe et ethnicité dans les comédies françaises	Censier Salle 49 Mercredi 14h-16h
V0S206	SOMAINI Antonio	Matériologies et matérialismes esthétiques	Censier Salle D26 Jeudi 17h-19h
V0S207	SOULEZ Guillaume	La délibération des images	Censier Salle D25 Mardi 10h-12h

**Atelier de recherche personnalisé**

(NB seulement pour les étudiants IMACS inscrits à Paris 3)

Code	Enseignant(s)	Intitulé du cours	Lieu et Horaire
	Atelier de recherche personnalisé avec le directeur de mémoire	Méthodologie de la recherche	Chaque directeur de recherche établira lieu et horaires de son atelier

**Directeur de la publication** : Alexis Blanchet

**Rédaction** : Alexis Blanchet, Perrine Boutin, Antonio Somaini, Laurent Véray

**Remerciements à** : tous les auteurs des éditions antérieures et à l'ensemble de l'équipe d'enseignants-chercheurs pour leur vigilance dans l'ultime relecture

**Photo de couverture** : en cours.

**Impression** : Service PAO et reprographie de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3



**Secrétariat et accueil du Master :**

Bureau 213

Tél. 01 45 87 79 88

Chantal Millet

[chantal.millet@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:chantal.millet@sorbonne-nouvelle.fr)