

2015-2016 Master ARTS - Parcours INTERNATIONAL Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles (IMACS)

*L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.*

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma		5	18	0	
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Laurent Guido		18	0	Tronc commun
UE 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy		18	3	cinéma documents archives S3
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac		18	3	cinéma documents archives S3
UE 3 : Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Laurent Guido		18	3	cinéma nouvelles images S3
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Jessie Martin		18	3	cinéma nouvelles images S3
UE 4 : Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy		18	3	cinéma nouvelles images S3
UE 5 : Pratiques contemporaines de l'image (1 atelier au choix)		5		24	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Manu Gomez			24	S1 Cinéma nouvelles images
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac			24	S3 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle			24	S1 Cinéma Documents, Archives
SEMESTRE 2					
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire laboratoire "Arts et théorie des arts"	Edouard Arnoldy/Jessie Martin		18		Tronc commun
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Jessie Martin		18	3	S4 Cinéma nouvelles images
UE 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives 2	Nicola Mazzanti-Jean Paul Dorchain		18	3	S4 Cinéma Documents Archives
Séminaire de parcours : Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma	laurent Guido		18	3	S4 Cinéma Documents Archives
U.E. 3 : Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel		5	18	3	
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)	Géraldine Sfez		18	3	S4 cinéma image et documents archives
UE 4 : Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images		5	18	3	
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Edouard Arnoldy		18	3	S4 Cinéma nouvelles images
UE 5 : Pratiques contemporaines de l'image (1 atelier au choix)		5		48	
Pratiques de l'analyse de films	Laurent Guido			24	S2Cinéma nouvelles images
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Nicola Mazzanti-Jean Paul Dorchain			24	S4 Cinéma nouvelles images et Documents, Archives
Pratique de l'analyse de films	Jessie Martin			24	S2 Cinéma Documents, Archives
UE 6 RECHERCHE		5			
Introduction à la recherche					
Mémoire avec soutenance					

2015-2016 Master ARTS - Parcours INTERNATIONAL Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles (IMACS)

*L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.*

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 : Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy		18	3	S1 Cinéma Documents, Archives
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac		18	3	S1 Cinéma Documents, Archives
UE 2 : Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Laurent Guido		18	3	S1 cinéma nouvelles images
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Jessie Martin		18	3	S1 cinéma nouvelles images
UE 3 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)		5		48	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Manu Gomez			24	S1Cinéma nouvelles images
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac			24	S1 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle			24	Cinéma Documents, Archives
SEMESTRE 4					
UE 1 : Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire laboratoire "Arts et théorie des arts"	Edouard Arnoldy/Jessie Martin		18		Tronc commun
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images	Géraldine Sfez		18	3	S2 Cinéma nouvelles images
UE 2 : Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Jessie Martin		18	3	Cinéma nouvelles images S2
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Edouard Arnoldy		18	3	Cinéma nouvelles images S2
UE 3 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)		5		48	
Pratiques de l'analyse de films	Laurent Guido			24	S2Cinéma nouvelles images
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Nicola Mazzanti-Jean Paul Dorchain			24	S4 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Pratique de l'analyse de films	Jessie Martin			24	S2Cinéma Documents, Archives
UE 4 : MÉMOIRE		30			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					