

**Master en Arts du Spectacle, à finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles  
(International Master in Audiovisual and Cinematographic Studies - IMACS)**

**Programme des cours  
Mise en application dès l'année académique 2015-2016**

Le programme du Master international est subdivisé en deux quadrimestres. Tous les étudiants inscrits au Master effectuent leur **mobilité** dans une des universités partenaires du réseau durant le **second quadrimestre de la première année** et le **premier quadrimestre de la seconde année**.

CHOISIR UN DES DEUX PROGRAMMES SUIVANTS EN FONCTION DE L'UNIVERSITE D'ORIGINE DANS LAQUELLE L'ETUDIANT EST INSCRIT

**PREMIER PROGRAMME**

(destiné aux étudiants dont l'ULg est l'université d'origine)

**Première année**

PTRA0005-1 *Projet de recherche* — Marc-Emmanuel MÉLON - - - 10

***Premier quadrimestre***

**Cours au choix**

Choisir un cours au moins par module :

MODULE 1 : THEORIE/HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE DU CINEMA

ASPE0011-1 <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> — Dick TOMASOVIC	30 - - 5
ASPE0001-2 <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5
CINE0033-2 <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> — Livio BELLOÏ	30 - - 5
CINE0040-2 <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5
ASPE0006-1 <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5

MODULE 2 : PATRIMOINE, ARCHIVES ET HISTOIRE DU CINEMA

ASPE0011-1 <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> — Dick TOMASOVIC	30 - - 5
CINE0033-2 <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> — Livio BELLOÏ	30 - - 5
CINE0040-2 <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5
ASPE0006-1 <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5

MODULE 3 : SOCIOLOGIE, ECONOMIE ET TECHNOLOGIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

ASPE0006-1 <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5
CINE0013-1 <i>Film and audiovisual production</i> — Michel GYORY	30 - - 5
COMU0024-2 <i>Socio-économie des médias</i> — Geoffrey GEUENS	30 - - 5
CINE0017-1 <i>Cinéma et études de genre</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30 - - 5
THEA0015-2 <i>Théâtre contemporain et société (séminaire international)</i> — Nancy DELHALLE	30 - - 5

MODULE 4 : CULTURE VISUELLE ET ANTHROPOLOGIE DES IMAGES

ASPE0001-2 <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5
MEDC0003-2 <i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> — C. HAVELANGE, L. STRIVAY	30 - - 5
THEA0006-1 <i>Analyse des spectacles vivants</i> — Nancy DELHALLE	30 - - 5
CINE0033-2 <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> — Livio BELLOÏ	30 - - 5
CINE0017-1 <i>Cinéma et études de genre</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30 - - 5
MEDC0004-2 <i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> — L. STRIVAY	30 - - 5

MODULE 5 : PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'IMAGE

ASPE0001-2 <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5
ASPE0011-1 <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> — Dick TOMASOVIC	30 - - 5
CINE0017-1 <i>Cinéma et études de genre</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30 - - 5
CINE0040-2 <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30 - - 5

## Cours facultatif de perfectionnement linguistique

Choisir un cours parmi les suivants :

LANG0046-4 <i>Anglais niveau 2</i> — ISLV – Adnan Vesseur	60	-	-	5
LANG0048-4 <i>Néerlandais niveau 2</i> — ISLV – Liliane Gehlen	60	-	-	5
LANG0049-4 <i>Espagnol niveau 2</i> — ISLV – Valérie Coyette	60	-	-	5
LROM0066-5 <i>Langue italienne 1 (partie 2)</i> — Paola MORENO	30	-	-	5

La réussite de l'examen du cours de langue choisi permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

## Second quadrimestre

Choisir dans le programme de la première université d'accueil un ensemble de cours totalisant 25 crédits au moins, à raison de cinq crédits au moins dans chacun des modules suivants :

MODULE 6 : THEORIE/HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE DU CINEMA

MODULE 7 : PATRIMOINE, ARCHIVES ET HISTOIRE DU CINEMA

MODULE 8 : SOCIOLOGIE, ECONOMIE ET TECHNOLOGIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

MODULE 9 : CULTURE VISUELLE ET ANTHROPOLOGIE DES IMAGES

MODULE 10 : PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'IMAGE

## Deuxième année

PTFE0026-1 *Travail de fin d'études* — COLLEGIALITE - - - 30

## Premier quadrimestre

Choisir dans le programme de la seconde université d'accueil un ensemble de cours totalisant 15 crédits au moins, à raison de cinq crédits au moins dans chacun des modules suivants :

MODULE 11 : THEORIES DES FORMES VISUELLES ET SONORES

MODULE 12 : HISTOIRE DES FORMES VISUELLES ET SONORES

MODULE 13 : PRATIQUES DES NOUVEAUX MEDIAS ET CULTURE DES IMAGES

## Second quadrimestre

### Cours au choix

Choisir un cours au moins par module

MODULE 14 : THEORIES DES FORMES VISUELLES ET SONORES

ASPE0010-2 <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
ASPE0011-1 <i>Questions de mise en scène</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0006-1 <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0010-2 <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> — Dick TOMASOVIC et Bjorn-Olav DOZO	30	-	-	5
CINE0038-1 <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
CINE0037-1 <i>Cinéma expérimental contemporain</i> — Livio BELLOI	30	-	-	5
CINE0041-1 <i>Questions d'esthétique de l'image</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0047-2 <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> — G. VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
COMU0022-2 <i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
COMU0037-1 <i>Multilingual communication: Film and television in the Euregio</i> , Jeremy HAMERS	30	-	-	5

MODULE 15 : HISTOIRE DES FORMES VISUELLES ET SONORES

ASPE0010-2 <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
ASPE0011-1 <i>Questions de mise en scène</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0006-1 <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0010-2 <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> — Dick TOMASOVIC et Bjorn-Olav DOZO	30	-	-	5
CINE0038-1 <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
CINE0037-1 <i>Cinéma expérimental contemporain</i> — Livio BELLOI	30	-	-	5
CINE0041-1 <i>Questions d'esthétique de l'image</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0047-2 <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> — G. VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
COMU0022-2 <i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5

COMU0037-1 *Multilingual communication: Film and television in the Euregio*, Jeremy HAMERS 30 - - 5

MODULE 16 : PRATIQUES DES NOUVEAUX MEDIAS ET CULTURE DES IMAGES

ASPE0010-2 *Cinéma d'animation (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
ASPE0011-1 *Questions de mise en scène* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0010-2 *Littérature et cinéma (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC et Bjorn-Olav DOZO 30 - - 5  
CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* — Geneviève VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* — Livio BELLOI 30 - - 5  
CINE0041-1 *Questions d'esthétique de l'image* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0047-2 *Questions de documentaire contemporain (séminaire international)* — G. VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
COMU0022-2 *Analyse du discours photographique et du photojournalisme*, Marc-Emmanuel MÉLON 30 - - 5  
COMU0037-1 *Multilingual communication: Film and television in the Euregio*, Jeremy HAMERS 30 - - 5

**SECOND PROGRAMME**

(destiné aux étudiants inscrits dans une université partenaire et qui viennent en mobilité à l'Université de Liège)

**Première année**

**Premier quadrimestre**

Programme à suivre dans l'université d'origine.

**Second quadrimestre**

Programme à suivre à l'ULg. Choisir un cours au moins par module :

MODULE 6 : THEORIE/HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE DU CINEMA

ASPE0010-2 *Cinéma d'animation (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
ASPE0011-1 *Questions de mise en scène* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0010-2 *Littérature et cinéma (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC et Bjorn-Olav DOZO 30 - - 5  
CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* — Geneviève VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* — Livio BELLOI 30 - - 5  
CINE0041-1 *Questions d'esthétique de l'image* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0047-2 *Questions de documentaire contemporain (séminaire international)* — G. VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
COMU0022-2 *Analyse du discours photographique et du photojournalisme* - Marc-Emmanuel MÉLON 30 - - 5

MODULE 7 : PATRIMOINE, ARCHIVES ET HISTOIRE DU CINEMA

ASPE0010-2 *Cinéma d'animation (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
ASPE0011-1 *Questions de mise en scène* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0010-2 *Littérature et cinéma (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC et Bjorn-Olav DOZO 30 - - 5  
CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* — Geneviève VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* — Livio BELLOI 30 - - 5  
CINE0041-1 *Questions d'esthétique de l'image* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0047-2 *Questions de documentaire contemporain (séminaire international)* — G. VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
COMU0022-2 *Analyse du discours photographique et du photojournalisme* - Marc-Emmanuel MÉLON 30 - - 5

MODULE 8 : SOCIOLOGIE, ECONOMIE ET TECHNOLOGIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* — Geneviève VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
CINE0047-2 *Questions de documentaire contemporain (séminaire international)* — G. VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
CINE0048-2 *Questions approfondies d'économie du cinéma (séminaire international)* 30 - - 5  
Partim 1 : *International co-production of documentary films* — Michel GYORY  
Partim 2 : *Production et distribution de films documentaires* — Christine PIREAUX  
COMU0037-1 *Multilingual communication: Film and television in the Euregio*, Jeremy HAMERS 30 - - 5

MODULE 9 : CULTURE VISUELLE ET ANTHROPOLOGIE DES IMAGES

CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
ASPE0011-1 *Questions de mise en scène* — Dick TOMASOVIC 30 - - 5  
CINE0010-2 *Littérature et cinéma (séminaire international)* — Dick TOMASOVIC et Bjorn-Olav DOZO 30 - - 5  
CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* — Geneviève VAN CAUWENBERGE 30 - - 5  
CINE0047-2 *Questions de documentaire contemporain (séminaire international)* — G. VAN CAUWENBERGE 30 - - 5

COMU0022-2 <i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
COMU0037-1 <i>Multilingual communication: Film and television in the Euregio</i> , Jeremy HAMERS	30	-	-	5

#### MODULE 10 : PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'IMAGE

ASPE0010-2 <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
ASPE0011-1 <i>Questions de mise en scène</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0006-1 <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0037-1 <i>Cinéma expérimental contemporain</i> — Livio BELLOI	30	-	-	5
CINE0041-1 <i>Questions d'esthétique de l'image</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0047-2 <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> — G. VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
COMU0022-2 <i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
COMU0037-1 <i>Multilingual communication: Film and television in the Euregio</i> , Jeremy HAMERS	30	-	-	5

#### **Cours facultatif de perfectionnement linguistique en français**

LANG0840-2 <i>Français S2</i> — ISLV	60	-	-	5
--------------------------------------	----	---	---	---

La réussite de l'examen du cours de langue permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

### Deuxième année

#### **Premier quadrimestre**

Programme à suivre à l'ULg

Choisir au moins un cours par module.

#### MODULE 11 : THEORIES DES FORMES VISUELLES ET SONORES

ASPE0001-2 <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
ASPE0006-1 <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
ASPE0011-1 <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0033-2 <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> — Livio BELLOÏ	30	-	-	5
CINE0040-2 <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
CINE0017- 1 <i>Cinéma et études de genre</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5

#### MODULE 12 : HISTOIRE DES FORMES VISUELLES ET SONORES

ASPE0001-2 <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
ASPE0011-1 <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0033-2 <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> — Livio BELLOÏ	30	-	-	5
CINE0017- 1 <i>Cinéma et études de genre</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
CINE0040-2 <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
MEDC0003-2 <i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> — C. HAVELANGE, L. STRIVAY	30	-	-	5

#### MODULE 13 : PRATIQUES DES NOUVEAUX MEDIAS ET CULTURE DES IMAGES

ASPE0011-1 <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> — Dick TOMASOVIC	30	-	-	5
CINE0017-1 <i>Cinéma et études de genre</i> — Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	5
ASPE0001-2 <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> — Marc-Emmanuel MÉLON	30	-	-	5
MEDC0004-2 <i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> — L. STRIVAY	30	-	-	5
THEA0006-1 <i>Analyse des spectacles vivants</i> — Nancy DELHALLE	30	-	-	5
THEA0015-1 <i>Théâtre contemporain et société</i> - Nancy DELHALLE	30	-	-	5

#### **Cours facultatif de perfectionnement linguistique en français**

LANG0840-2 <i>Français S2</i> — ISLV	60	-	-	5
--------------------------------------	----	---	---	---

La réussite de l'examen du cours de langue choisi permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

#### **Second quadrimestre**

Programme à suivre dans l'université d'origine.